

NOMBRE DEL PROGRAMA: FONDO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES  
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El programa busca resolver el escaso financiamiento y profesionalización en la cadena de valor de la música nacional, lo cual afecta a músicos, productores musicales, gestores, editores e investigadores del rubro en Chile. Para ello, realizan un concurso de proyectos orientado a fomentar proyectos para cada uno de los problemas detectados en la cadena de valor; entregando apoyo económico a corporaciones, fundaciones y municipalidades para el desarrollo de coros, orquestas y bandas instrumentales. En el caso de las orquestas profesionales ubicadas en regiones distintas a la Metropolitana, se apoya la realización de actividades tendientes a la inserción de la música nacional en mercados externos, a través de la participación en seminarios, congresos internacionales y todo tipo de instancias vinculantes a la apertura de espacios de impulso y desarrollo permanente en el ámbito musical.

El programa se implementa en las regiones: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Libertador General Bernardo OHiggins, Maule, Biobío, Ñuble, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Focalización y Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa cuenta con criterios focalización pertinentes y un adecuado método de selección de sus beneficiarios.</li> <li>• El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población potencial.</li> <li>• El programa presenta una sobre cobertura 2019 (mayor al 100%) respecto a la población objetivo.</li> </ul>
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El gasto por beneficiario 2019 aumenta 3,8 puntos porcentuales respecto al promedio 2017-2018, lo cual se encuentra dentro de rango de aceptabilidad (Promedio: 4244,77).</li> <li>• El gasto administrativo representa un 0,59% del presupuesto ejecutado, el que se encuentra dentro del umbral esperado respecto al promedio de programas similares (Promedio: 9,71%).</li> <li>• El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto inicial 2019 (entre el 85% al 110%, ambos valores incluidos).</li> <li>• El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto final 2019 (está entre 90% y 110%, ambos valores incluidos).</li> </ul>
Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los indicadores de propósito no cumplen con las metas propuestas para el 2019.</li> <li>• El resultado del indicador de propósito mejora no significativamente respecto al año anterior.</li> <li>• Debido a que el/los indicador/es no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019.</li> </ul>

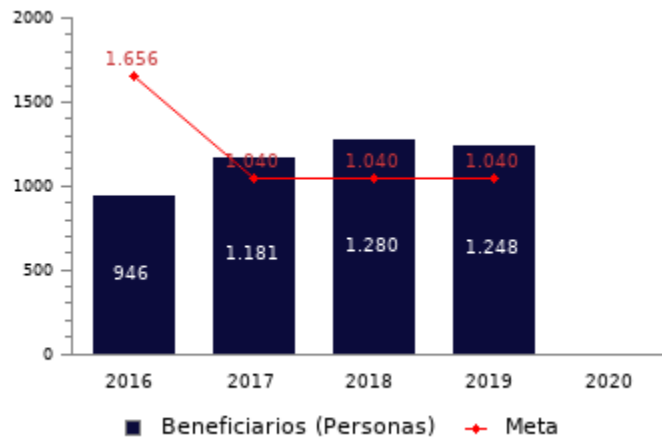
PROPÓSITO	PRESUPUESTO (M\$ de cada año)					
	2016	2017	2018	2019	2020	
Incrementar la oferta de bienes y servicios artísticos y culturales de calidad, producidos por artistas y agentes culturales del área de la música, a través del financiamiento de proyectos.	Presupuesto Inicial	4.729.018	4.870.889	5.182.212	5.414.731	5.414.731
	Presupuesto Final	4.613.018	4.870.889	5.062.212	5.355.066	-
	Presupuesto Ejecutado	4.536.326	4.756.186	5.008.560	5.338.623	-

## HISTORIA DEL PROGRAMA:

Año de inicio: 2004  
Año de término: Permanente  
Evaluación Ex-Ante 2019: Recomendado favorablemente  
Otro tipo de evaluaciones externas: No

## POBLACIÓN OBJETIVO: POBLACIÓN QUE EL PROGRAMA SE PROPONE ATENDER EN UN AÑO CALENDARIO

Personas que postulan proyectos al concurso y que cumplen con los requisitos evaluados por el comité técnico, de acuerdo a criterios de coherencia, presupuesto, curriculum, calidad e impacto, hasta agotar recursos.



## CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

8. Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

10. Reducción de las desigualdades: Reducir la desigualdad en y entre los países: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

11. Ciudades y comunidades sostenibles: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

## POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

## POBREZA POR INGRESOS

El programa/iniciativa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos

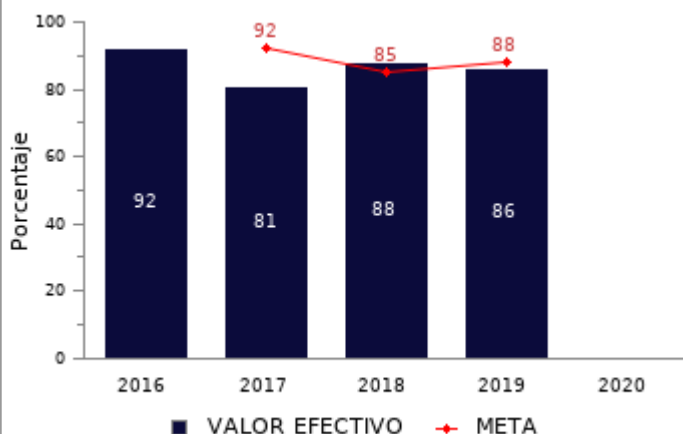
**COSTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2020):  
BIENES**

<p><b>Nombre Bien o Servicio (componente)</b> Concurso de Proyectos</p>	<p><b>Nombre Bien o Servicio (componente)</b> Programa de Apoyo al desarrollo de Orquestas Profesionales en regiones distintas a la Metropolitana</p>	<p><b>Nombre Bien o Servicio (componente)</b> Concurso de Composición Luis Advis, Genero popular, folklórico y clásico</p>																																				
<p><b>Gasto total</b> M\$ 3.313.593</p>	<p><b>Gasto total</b> M\$ 581.617</p>	<p><b>Gasto total</b> M\$ 80.286</p>																																				
<p><b>Gasto unitario</b> M\$ 6.182 por cada Proyectos financiados</p>	<p><b>Gasto unitario</b> M\$ 72.702 por cada Orquestas financiadas</p>	<p><b>Gasto unitario</b> M\$ 6.176 por cada Premios otorgados</p>																																				
<p align="center"><b>Proyectos financiados</b></p> <table border="1"> <caption>Proyectos financiados</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Financiamiento de Proyectos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>391</td></tr> <tr><td>2016</td><td>430</td></tr> <tr><td>2017</td><td>468</td></tr> <tr><td>2018</td><td>471</td></tr> <tr><td>2019</td><td>536</td></tr> </tbody> </table>	Año	Financiamiento de Proyectos	2015	391	2016	430	2017	468	2018	471	2019	536	<p align="center"><b>Orquestas financiadas</b></p> <table border="1"> <caption>Orquestas financiadas</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Otro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>6</td></tr> <tr><td>2016</td><td>4</td></tr> <tr><td>2017</td><td>3</td></tr> <tr><td>2018</td><td>4</td></tr> <tr><td>2019</td><td>8</td></tr> </tbody> </table>	Año	Otro	2015	6	2016	4	2017	3	2018	4	2019	8	<p align="center"><b>Premios otorgados</b></p> <table border="1"> <caption>Premios otorgados</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Otro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>13</td></tr> <tr><td>2016</td><td>13</td></tr> <tr><td>2017</td><td>13</td></tr> <tr><td>2018</td><td>13</td></tr> <tr><td>2019</td><td>13</td></tr> </tbody> </table>	Año	Otro	2015	13	2016	13	2017	13	2018	13	2019	13
Año	Financiamiento de Proyectos																																					
2015	391																																					
2016	430																																					
2017	468																																					
2018	471																																					
2019	536																																					
Año	Otro																																					
2015	6																																					
2016	4																																					
2017	3																																					
2018	4																																					
2019	8																																					
Año	Otro																																					
2015	13																																					
2016	13																																					
2017	13																																					
2018	13																																					
2019	13																																					
<p><b>Nombre Bien o Servicio (componente)</b> Premio a la Música Nacional, Presidente de la República. Genero popular, folklórico y clásico</p>	<p><b>Nombre Bien o Servicio (componente)</b> Plan Estratégico de apoyo a la internacionalización de la música nacional</p>	<p><b>Nombre Bien o Servicio (componente)</b> Plan de Fomento a la Industria y Profesionalización del Sector de la Música Nacional</p>																																				
<p><b>Gasto total</b> M\$ 0</p>	<p><b>Gasto total</b> M\$ 282.014</p>	<p><b>Gasto total</b> M\$ 1.049.524</p>																																				
<p align="center">No reporta información.</p>	<p><b>Gasto unitario</b> M\$ 1.763 por cada Representantes de la industria que participan de seminarios o ferias en el país o extranjero</p>	<p><b>Gasto unitario</b> M\$ 1.977 por cada Asistentes a actividades</p>																																				
<p align="center"><b>Premios otorgados</b></p> <table border="1"> <caption>Premios otorgados</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Otro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>3</td></tr> <tr><td>2016</td><td>3</td></tr> <tr><td>2017</td><td>3</td></tr> <tr><td>2018</td><td>3</td></tr> <tr><td>2019</td><td>0</td></tr> </tbody> </table>	Año	Otro	2015	3	2016	3	2017	3	2018	3	2019	0	<p align="center"><b>Representantes de la industria que participan de seminarios o ferias en el país o extranjero</b></p> <table border="1"> <caption>Representantes de la industria que participan de seminarios o ferias en el país o extranjero</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Financiamiento de Proyectos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>53</td></tr> <tr><td>2016</td><td>50</td></tr> <tr><td>2017</td><td>151</td></tr> <tr><td>2018</td><td>178</td></tr> <tr><td>2019</td><td>160</td></tr> </tbody> </table>	Año	Financiamiento de Proyectos	2015	53	2016	50	2017	151	2018	178	2019	160	<p align="center"><b>Asistentes a actividades</b></p> <table border="1"> <caption>Asistentes a actividades</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Otro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>450</td></tr> <tr><td>2016</td><td>450</td></tr> <tr><td>2017</td><td>26.207</td></tr> <tr><td>2018</td><td>612</td></tr> <tr><td>2019</td><td>531</td></tr> </tbody> </table>	Año	Otro	2015	450	2016	450	2017	26.207	2018	612	2019	531
Año	Otro																																					
2015	3																																					
2016	3																																					
2017	3																																					
2018	3																																					
2019	0																																					
Año	Financiamiento de Proyectos																																					
2015	53																																					
2016	50																																					
2017	151																																					
2018	178																																					
2019	160																																					
Año	Otro																																					
2015	450																																					
2016	450																																					
2017	26.207																																					
2018	612																																					
2019	531																																					

RESULTADOS REPORTADOS POR EL PROGRAMA A NIVEL DE PROPÓSITO

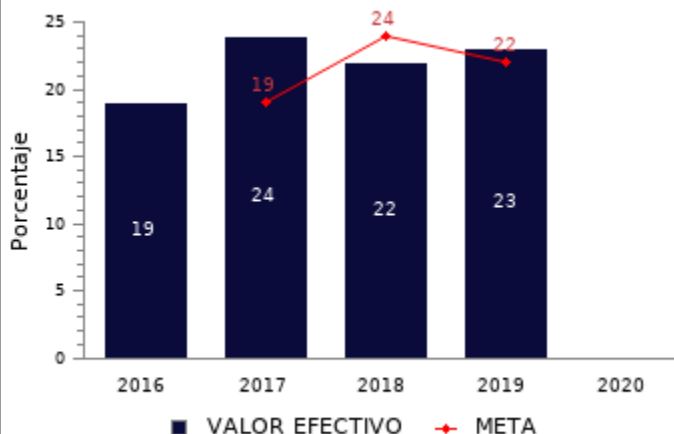
Porcentaje de proyectos admisibles para el concurso del fondo (proyectos que cumplen con los requisitos de las bases concursales)

(N° de proyectos admisibles para el concurso del fondo en el año t / N° de proyectos postulados para el concurso del fondo en el año t) \*100



Porcentaje de proyectos que se adjudican financiamiento del fondo

(N° de proyectos que se adjudican financiamiento del fondo en el año t / N° de proyectos admisibles para el concurso del fondo en el año t) \*100



RESULTADOS EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

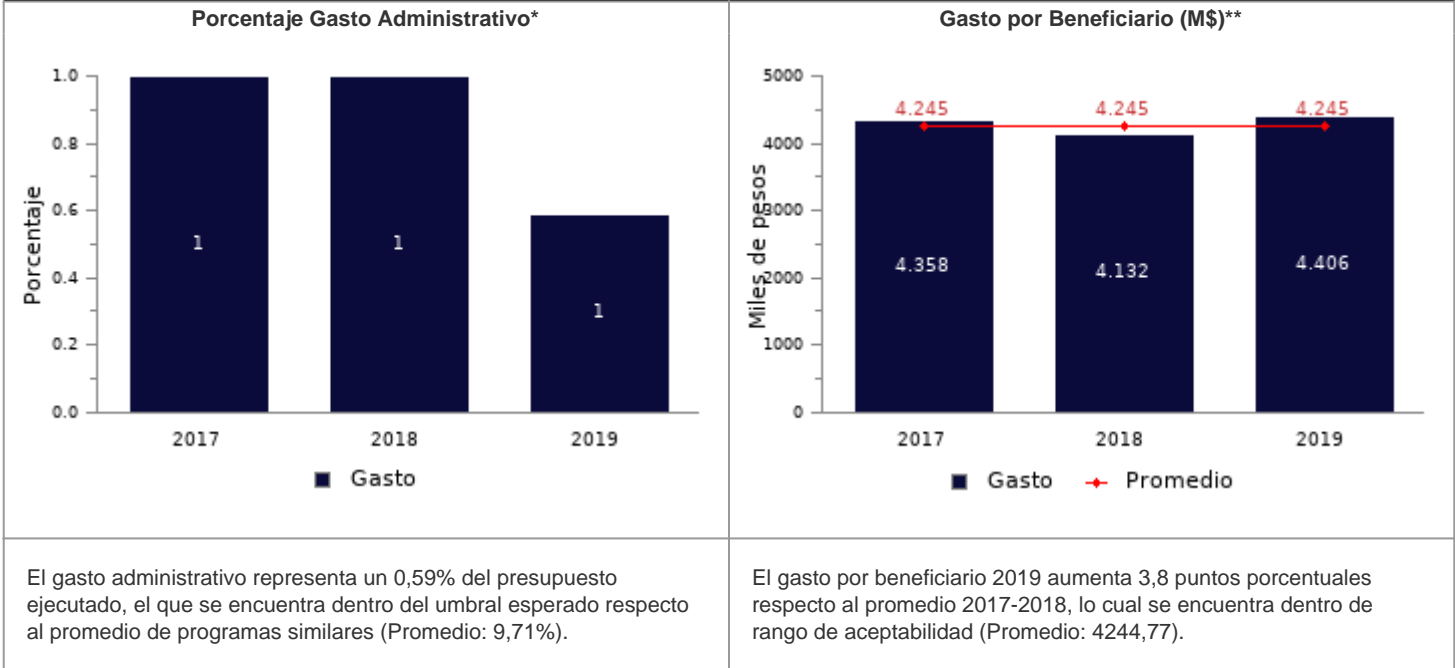
FOCALIZACIÓN

Ámbitos de Evaluación	Resultados Evaluación	Comentarios Evaluadores
Pertinencia de Criterios de Focalización	Cumple	El programa no presenta comentarios.
Herramientas de Selección de Beneficiarios	Cumple	El programa no presenta comentarios.
Resultado final	El programa cuenta con criterios focalización pertinentes y un adecuado método de selección de sus beneficiarios	

COBERTURA

	2015	2016	2017	2018	2019	Resultado
<b>Cobertura respecto a la población que presenta el problema:</b> (beneficiarios efectivos año t / población potencial año t)*100	44,99%	36,55%	45,63%	49,46%	48,22%	El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población potencial.
<b>Cobertura:</b> (beneficiarios efectivos año t / población objetivo año t)*100	55,31%	57,13%	113,56%	123,08%	120,00%	El programa presenta una sobre cobertura 2019 (mayor al 100%) respecto a la población objetivo.

EFICIENCIA



\* Porcentaje Gasto Administrativo:  $(\text{Gasto administrativo ejecutado año } t / \text{Presupuesto ejecutado año } t) \times 100$ . Cabe destacar, que se cuenta solo con información del gasto administrativo desde el 2017 para los programas sociales. Mientras que para el 2018 tanto iniciativas como programas reportan el gasto administrativo.  
 \*\* Gasto por Beneficiario (M\$):  $(\text{Presupuesto ejecutado año } t / \text{número beneficiarios efectivos año } t)$ .

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

	2015	2016	2017	2018	2019	Resultado
<b>Ejecución presupuestaria inicial:</b> (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t)*100 *	97,48%	95,93%	97,65%	96,65%	98,59%	El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto inicial 2019 (entre el 85% al 110%, ambos valores incluidos).
<b>Ejecución presupuestaria final:</b> (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t)*100 **	97,48%	98,34%	97,65%	98,94%	99,69%	El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto final 2019 (está entre 90% y 110%, ambos valores incluidos).

\* El Presupuesto inicial corresponde a la asignación de los gastos para un año determinado, según la Ley de Presupuestos del Sector Público.  
 \*\* El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

EFICACIA (PROPÓSITO)

	Efectivo 2018	Efectivo 2019	Meta 2019	Evaluación Calidad	Evaluación Pertinencia	Resultado respecto al año anterior	Resultado respecto a la meta
<b>Porcentaje de proyectos admisibles para el concurso del fondo (proyectos que cumplen con los requisitos de las bases concursales)</b>	88,00%	86,00%	88,00%	Cumple	Cumple parcialmente	Empeora no significativamente	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019
<b>Porcentaje de proyectos que se adjudican financiamiento del fondo</b>	22,00%	23,00%	22,00%	Cumple	Cumple parcialmente	Mejora no significativamente	El indicador cumple/sobrepasa la meta propuesta para el 2019

**EFICACIA (COMPONENTES)**

	Efectivo 2018	Efectivo 2019	Meta 2019	Evaluación Calidad	Evaluación Pertinencia	Resultado respecto a la meta
<b>Porcentaje de agentes con proyectos elegibles no seleccionados</b>	69,00%	54,00%	50,00%	Cumple	Cumple parcialmente	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019
<b>Porcentaje de orquestas profesionales financiadas</b>	67,00%	200,00%	67,00%	Cumple	Cumple	El indicador cumple/sobrepasa la meta propuesta para el 2019
<b>Tasa de variación de composiciones postuladas</b>	62,00%	6,00%	62,00%	Cumple	Cumple	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019
<b>Porcentaje de premios otorgados en relación a postulaciones</b>	8,00%	0,00%	7,00%	Cumple	Cumple	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019
<b>Porcentaje de proyectos seleccionados para el ámbito internacional</b>	38,00%	72,00%	67,00%	Cumple	No cumple	Debido a que el indicador no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019
<b>Porcentaje de acciones de industria y profesionalización ejecutadas en regiones distintas de la Metropolitana</b>	85,00%	85,00%	85,00%	Cumple	No cumple	Debido a que el indicador no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019

**COMENTARIOS EVALUADORES**

Ambos indicadores de propósito del programa miden sólo de manera aproximada el resultado que se busca con la intervención, no logrando medir en conjunto el incremento de la oferta de bienes y servicios artísticos y culturales de calidad de artistas y agentes culturales del área de la música, por lo que se debe incorporar al menos un indicador que mida directamente el propósito planteado, o bien, dos indicadores proxy que en conjunto permitan medir el resultado que se busca con la intervención.

El indicador de componente 1 "Porcentaje de agentes con proyectos elegibles no seleccionados" sólo es proxy, ya que su medición es en relación a los no seleccionados por el programa.

En cuanto a los indicadores de componentes 5 "Porcentaje de proyectos seleccionados para el ámbito internacional" y 6 "Porcentaje de acciones de industria y profesionalización ejecutadas en regiones distintas de la Metropolitana", no es posible establecer si logran o no medir los objetivos respectivos, ya que la descripción de estos beneficios no responden a la lógica de componente como bien o servicio entregado directamente a una población específica, por lo que se debe corregir.

## OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

**Objetivo y Población:** Existe sobrecumplimiento de beneficiarios respecto de la población objetivo 2019, debido a que el componente "concurso de proyectos" financió una cantidad superior de proyectos con respecto al año 2018. En este sentido, al ser con convocatoria la modalidad de producción, se incrementa la posibilidad de desviación sobre lo planificado.

**Estrategia:** El componente "Premio a la Música Nacional, Presidente de la República: género popular, folclórico y clásico" no tuvo ejecución en 2019, porque el Consejo de Fomento de la Música Nacional declaró desierto el premio en todas sus categorías debido a que el número de postulaciones fue bajo, no dando cuenta de una representatividad importante, lo que se atribuyó a la contingencia nacional vivida en el periodo de octubre-noviembre 2019.

**Indicadores:** El programa no reporta meta 2020 para sus indicadores, porque para el próximo seguimiento reportará los indicadores definidos en el proceso de evaluación ex ante 2019 (indicadores nuevos).

**Observaciones generales:** Cabe señalar, que las observaciones presentadas sobre este programa fueron atendidas en el proceso de evaluación ex ante 2019, sin embargo, la Subsecretaría reportará el diseño 2018 para el actual proceso de seguimiento, debiendo mantenerse los comentarios de la evaluación anterior.

**Nota técnica:** La ficha de evaluación de desempeño de la oferta social corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas e iniciativas sociales, a partir de la información auto reportada por los Servicios. La cual no corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta social.