

# FICHA DE IDENTIFICACIÓN AÑO 2023-2026

## DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

MINISTERIO	MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO	PARTIDA	29
SERVICIO	SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES	CAPITULO	01

### Ley orgánica o Decreto que la rige

Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
 Ley N° 19.227 crea Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura  
 Ley N° 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena  
 Ley N° 19.981 Sobre Fomento Audiovisual  
 Ley N° 20.675 Modifica Ley sobre Donaciones con Fines Culturales (art. 8 de la Ley 18.985)  
 Ley N° 21.175 Ley sobre Fomento a las Artes Escénicas

### Misión Institucional

Promover e Impulsar el desarrollo artístico y cultural del país, fortaleciendo la democracia y la participación cultural mediante la propuesta de políticas al Ministerio y el diseño, ejecución y evaluación de planes, programas e iniciativas que, garantizando la perspectiva de Derechos Humanos, y que, integrando los enfoques de género, territorial y de entendimiento intercultural, incorporen en su quehacer: el desarrollo orgánico del ecosistema cultural; el mejoramiento de las condiciones del trabajo cultural, resguardando la libertad de expresión; modelos de cultura comunitaria innovadores; el reconocimiento de las diversas identidades culturales y una educación artística integral a nivel local, regional y nacional.

### Objetivos Estratégicos del Ministerio

Prioridad	Tipo de Objetivo	Descripción
2	Estratégico	Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.
3	Estratégico	Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.
4	Estratégico	Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.
1	Gestión Institucional	Avanzar hacia la transformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

### Objetivos Estratégicos Institucionales

Prioridad	Tipo de Objetivo	Descripción	Objetivos del Ministerio Relacionados
2	Estratégico	Impulsar y fomentar el desarrollo del ecosistema cultural de manera orgánica y sostenible a través de: un nuevo sistema de financiamiento que permita la reactivación, recuperación y asociatividad de agentes	2

		culturales; la promoción al trabajo cultural digno en colaboración con organizaciones sindicales y gremiales; y el fortalecimiento en todas las etapas del ciclo cultural a nivel local, regional, nacional e internacional; con perspectiva y enfoques de Derechos Humanos, respetando la libertad de creación, valoración social de artistas y sus obras, y el resguardo al derecho de autor(a).	
3	Estratégico	Promover la participación cultural sustantiva de la ciudadanía en iniciativas y proyectos, que visibilizan expresiones y manifestaciones artístico culturales de base comunitarias, sociales, populares, territoriales y funcionales, con perspectiva y enfoques de Derechos Humanos, resguardando la libertad de expresión, la memoria y la diversidad de identidades culturales a nivel local, regional y nacional; propendiendo a la cohesión social.	3
4	Estratégico	Promover el desarrollo de educación artística integral e intercultural, incorporando contenidos artísticos culturales en los planes y programas de estudios; en la labor pedagógica y formativa de docentes, artistas, educadores y facilitadores, tanto en establecimientos educacionales como en espacios didácticos de creación artística cultural, a través de instrumentos institucionales e interinstitucionales con perspectiva y enfoques de Derechos Humanos, contribuyendo al aprendizaje a lo largo de la vida de las personas en sus etapas formativas, considerando todos sus contextos de educación, tanto formal como no formal e informal.	4
1	Gestión Institucional	Consolidar la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, específicamente de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, para la mejora continua del ejercicio de la función pública, resguardando las condiciones laborales y los medios que garanticen la gestión institucional; incorporando la perspectiva y enfoques de Derechos Humanos, la transversalización del enfoque de género, la descentralización, la modernización, transparencia, innovación e intersectorialidad; con la participación de los/as trabajadores/as.	1

<b>Productos Estratégicos Institucionales</b>				
<b>Número</b>	<b>Producto Estratégico</b>	<b>Aplicación de Enfoque de Género</b>	<b>Aplicación de Enfoque de Derechos Humanos</b>	<b>Bien / Servicio Final</b>
1	Consolidación de la Implementación de la Institucionalidad Cultural	- Género	- Pueblos Indígenas - Territorial - Discapacidad - Niñas, Niños y Adolescentes - Condición Migratoria	- Sesiones Consejos de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realizadas. (Organismos de la Sociedad Civil). - Instancias de Participación Ciudadana realizadas. (Orientadas a la Ciudadanía).  - Orgánica Ministerial implementada (Orientada a la Institución)

				- Implementación de Plan de Trabajo Regional, que permita el fortalecimiento de la ejecución programática en todas las regiones. (Orientados a la Institución).
2	Ecosistema Cultura Orgánico y Sostenible	- Género	- Pueblos Indígenas - Territorial - Discapacidad - Niñas, Niños y Adolescentes - Condición Migratoria	- Proyectos artístico culturales financiados - Actividades de formación realizadas - Actividades de reconocimiento y puesta en valor realizadas - Actividades de difusión realizadas - Actividades de circulación realizadas - Ciclos de mediación implementados
3	Participación y Diversidad Cultural	- Género	- Pueblos Indígenas - Territorial - Discapacidad - Niñas, Niños y Adolescentes - Condición Migratoria	- Proyectos de programación y formación implementados - Reconocimientos Entregados - Actividades de formación realizadas - Actividades artístico culturales realizadas - Actividades de mediación realizadas - Campañas de difusión realizadas - Actividades con temática migrantes realizadas

4	Educación Integral e Intercultural	- Género	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueblos Indígenas</li> <li>- Territorial</li> <li>- Discapacidad</li> <li>- Niñas, Niños y Adolescentes</li> <li>- Condición Migratoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos artísticos y/o culturales implementados</li> <li>- Proyectos de mediación realizados</li> <li>- Establecimientos con asistencias técnicas realizadas</li> <li>- Experiencias pedagógicas realizadas</li> <li>- Actividades de intercambio realizadas</li>   <li>- Espacios didácticos en funcionamiento CECREA</li> <li>- Materiales didácticos producidos y publicados</li> <li>- Capacitaciones realizadas</li> <li>- Proyectos de Educación Artística Financiados (FAE)</li> <li>- Planes de Trabajo de Mesas de Educación Artísticas Implementados</li> </ul>
---	------------------------------------	----------	---	--