



I. ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

Año de inicio: 2005
Año de término: Permanente

La iniciativa busca resolver el bajo acceso de la población que vive en situación de vulnerabilidad y/o en aislamiento territorial a expresiones artísticas de excelencia en danza folclórica, música folclórica y música docta, a través de programaciones artísticas de excelencia con elencos profesionales del Ballet Folclórico Nacional (BAFONA) y la Orquesta de Cámara de Chile.

Los beneficiarios efectivos se encuentran en las regiones de: Arica y Parinacota, Valparaíso, Libertador General Bernardo O'Higgins, Los Lagos, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

PROPÓSITO

Aumentar el acceso por parte de la ciudadanía a expresiones artísticas de excelencia en danza folclórica, música folclórica y música docta.

HISTORIAL EVALUATIVO DEL PROGRAMA

Evaluaciones Ex-Ante MDSF: No

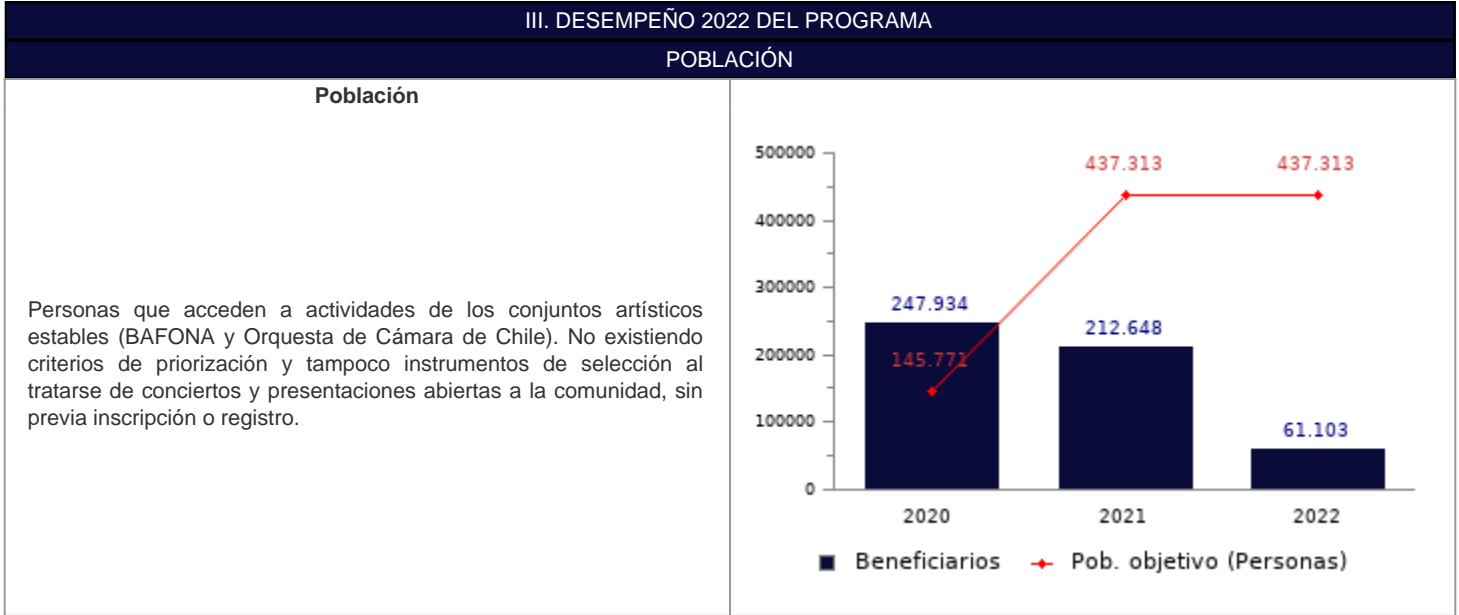
Evaluación Ex-Post DIPRES: No

Otras evaluaciones: No

II. ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DEL PROGRAMA

DIMENSIÓN	RESULTADOS	HALLAZGOS
Focalización y Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> El programa no presenta deficiencias evidentes en los criterios de focalización implementados durante el periodo 2022. 	Sin observaciones en la dimensión.
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución presupuestaria inicial 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto inicial 2022 dentro del rango esperado (85% y el 110%). Ejecución presupuestaria final 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto final 2022 dentro del rango esperado (90% y el 110%). Persistencia subejecución presupuestaria: El programa no presenta problemas de persistencia de subejecución en relación a su presupuesto inicial. Gasto por beneficiario: En comparación al promedio de los dos años anteriores, el programa presenta un gasto por beneficiario 2022 fuera del rango esperado (más o menos del 20%). Gasto administrativo: No se advierten falencias metodológicas en la estimación del gasto administrativo. 	Sin observaciones en la dimensión.

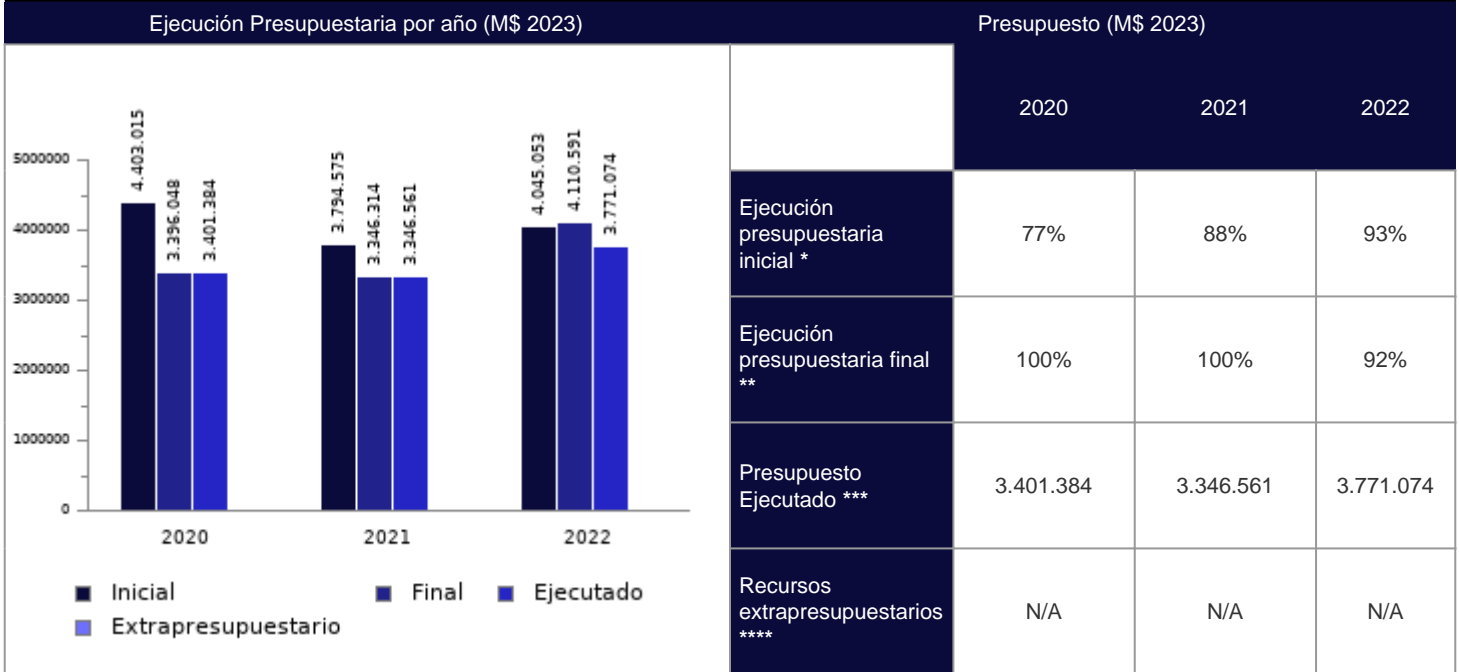
Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> • Respecto al primer indicador de propósito, el indicador es pertinente, dado que permite medir el propósito del programa. • Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. • El indicador de propósito disminuyó, señalando un peor desempeño del programa respecto a la ejecución del año anterior. 	Sin observaciones en la dimensión.
----------	--	------------------------------------



COBERTURA POR AÑO*		
2020	2021	2022
170,1%	48,6%	14,0%

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

PRESUPUESTO Y EJECUCIÓN



* La ejecución presupuestaria inicial corresponde a $(\text{presupuesto ejecutado año } t / \text{presupuesto inicial año } t) \times 100$. El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.

** La ejecución presupuestaria final corresponde a $(\text{presupuesto ejecutado año } t / \text{presupuesto final año } t) \times 100$. El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

*** El presupuesto ejecutado corresponde al Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extra presupuestarios declarados.

**** Detalla si el programa obtuvo recursos adicionales a los entregados por la Ley de Presupuestos.

GASTO POR SUBTÍTULOS	
Subtítulo *	Total ejecutado (M\$2023)
21 (Gastos en personal)	173.490
22 (Bienes y servicios de consumo)	2.777
24 (Transferencias Corrientes)	3.594.808
Gasto total ejecutado	3.771.074

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

COMPONENTES GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2023)									
Componentes (Unidad de producción) *	Gasto ejecutado Miles de \$(2023)			Producción (unidad)			Gasto unitario Miles de \$(2023)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
Presentación de Conjuntos Artísticos de Calidad (Presentaciones y Conciertos realizados)	3.142.503	3.101.881	3.449.087	104	80	102	30.216,4	38.773,5	33.814,6
Gasto administrativo	258.881	244.680	321.987						
Total	3.401.384	3.346.561	3.771.074						
Porcentaje gasto administrativo	7,6%	7,3%	8,5%						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2022, la suma total para los años 2020 y 2021 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

EVOLUCIÓN GASTO POR BENEFICIARIO (M\$2023)*		
2020	2021	2022
13,7	15,7	61,7

* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA *		
Región	Total ejecutado (M\$ 2023)	Población beneficiada
Arica y Parinacota	31.890	3.530
Valparaíso		5.360
Libertador General Bernardo OHiggins		9.018
Los Lagos	27.575	1.030
Magallanes y Antártica Chilena		7.450
Metropolitana de Santiago		34.715
Nivel central	3.389.622	
TOTAL	3.449.087	61.103

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

INDICADORES DE PROPÓSITO					
Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al periodo anterior
Tasa de variación de asistentes a actividades de los conjuntos artísticos estables en el año t en relación al año t-1.	$[(\text{Número de asistentes a actividades de los conjuntos artísticos estables realizadas en año } t / \text{número de asistentes a actividades de los conjuntos artísticos estables realizadas el año } t-1) - 1] * 100$	170,0%	-14,0%	-71,0%	El indicador de propósito disminuyó, señalando un peor desempeño del programa respecto a la ejecución del año anterior.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS					
Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al año anterior
Porcentaje de actividades de los conjuntos artísticos estables en regiones distintas de la Metropolitana, en el año t	$(\text{N}^\circ \text{ de actividades de los conjuntos artísticos estables realizadas en regiones distintas de la Metropolitana en el año } t / \text{N}^\circ \text{ total de actividades de los conjuntos artísticos estables realizadas en el año } t) * 100$	N/A**	1,0%	30,0%	Aumenta

* S/I: Valor de indicador no informado.

** N/A: No aplica reportar valor del indicador en el presente periodo.

IV. OTROS ATRIBUTOS DEL PROGRAMA

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

10. Reducción de las desigualdades: Reducir la desigualdad en y entre los países: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa no declara incorporar enfoque de género en su implementación.

COMPLEMENTARIEDADES *

El programa declara complementarse los siguientes programas:

- Red Cultura

* Las complementariedades corresponden a la relación entre programas que apuntan al mismo fin superior de política pública y/o que consideran aspectos comunes en su gestión, ya sea dentro de la misma institución o con otro Servicio Público.

V. CONTINGENCIA SANITARIA

Fondo de Emergencia Transitorio (FET): El programa no ejecutó recursos provenientes del Fondo de Emergencia Transitorio y/o Fondos especiales del Tesoro Público (Fondo para Pymes e innovación).

El programa declara no haber experimentado modificaciones y/o reprogramaciones en su implementación a partir de la crisis sanitaria por el COVID 19.

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Población:

En cuanto a la disminución de la población beneficiada: Durante 2021, la iniciativa adaptó sus actividades a un formato virtual en que la cuantificación de población beneficiada y actividades realizadas correspondieron en su gran mayoría a la virtualidad. El retorno a la presencialidad, significó una drástica disminución, ya que dejando de contabilizar interacciones, para volver a contabilizar a las personas asistentes a las actividades de los Conjuntos Artísticos Estables, se retornó a una población beneficiada similar al 2019, afectando el gasto por beneficiario 2022.

Estrategia:

Durante 2021, la iniciativa adaptó sus actividades a un formato virtual en que la cuantificación de población beneficiada y actividades realizadas correspondieron en su gran mayoría a la virtualidad. Con la apertura de espacios para la realización de actividades masivas dejó de contabilizarse los videos y cápsulas subidas a redes sociales para, contabilizar conciertos y presentaciones realizadas presencialmente, modificando la estrategia de intervención y su producción.

Indicadores:

P1: La disminución en el resultado del indicador tiene directa relación con el retorno a la presencialidad y con ello a la contabilización de asistentes a las actividades de los conjuntos, dejando de contabilizar interacciones en redes sociales.

C1: Cómo se señaló en monitoreo 2021, la estimación de 2022, con presencialidad de actividades y con ello de giras a regiones, permitió aumentar las regiones fuera de RM donde los conjuntos se presentan.

Presupuesto:

Si bien se realizaron presentaciones y conciertos en las regiones de Arica y Parinacota, Valparaíso, O'Higgins, Los Lagos, Magallanes y RM, la ejecución presupuestaria se realizó desde nivel central, con excepción de Arica y Parinacota y Los Lagos.

Población:

En cuanto a la desagregación por sexo registral de la población beneficiada, se imputa la totalidad de la población beneficiada a categoría "sin información", ya que no existe factibilidad de realizar dicha desagregación, al tratarse las actividades realizadas (conciertos y presentaciones) de carácter masivo, sin previa inscripción o registro.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2023. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2020-2022, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Inflatores:

2020: 1,1837

2021: 1,1325

2022: 1,063

Nota técnica 4: Respecto a la sección "Análisis de Desempeño", en la columna de "Resultados" se han definido criterios relativos para identificar hallazgos en cada una de las dimensiones consideradas, lo cual no implica necesariamente un juicio evaluativo, sino más bien la necesidad de fundamentar dichos hallazgos.