

I. ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

Año de inicio: 2004
Año de término: Permanente

Esta iniciativa constituye un espacio de encuentro e intercambio en torno a las experiencias artísticas y de interpelación cultural de la sociedad, con la finalidad de que la ciudadanía pueda apreciar y apropiarse de la cultura y las artes presente en nuestro país.

Los beneficiarios efectivos se encuentran en las regiones de: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, Libertador General Bernardo OHiggins, Maule, Biobío, Ñuble, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

PROPÓSITO

Aumentar el desarrollo de una programación artística de excelencia en artes líricas, musicales y de la representación dirigida a todas las personas interesadas en asistir y participar de las actividades artísticas y culturales que ofrece el Teatro Municipal de Santiago.

HISTORIAL EVALUATIVO DEL PROGRAMA

Evaluaciones Ex-Ante MDSF: No

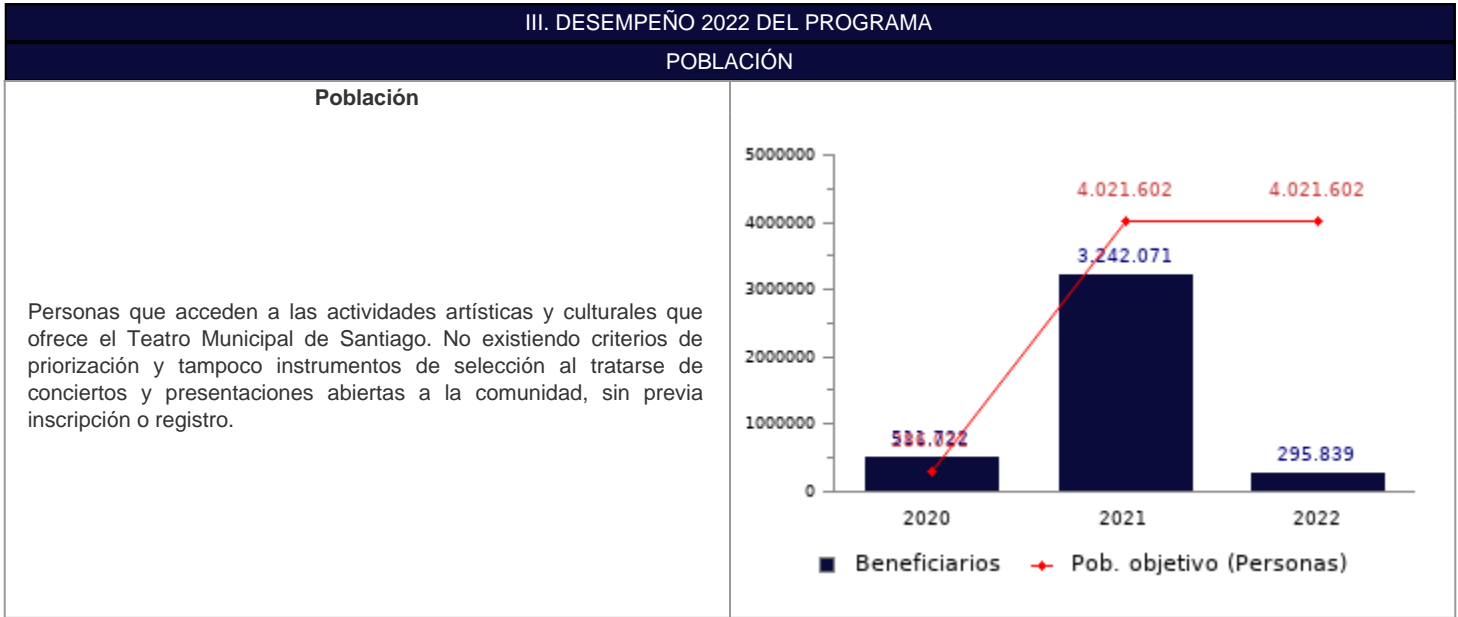
Evaluación Ex-Post DIPRES: No

Otras evaluaciones: No

II. ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DEL PROGRAMA

DIMENSIÓN	RESULTADOS	HALLAZGOS
Focalización y Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> El programa no presenta deficiencias evidentes en los criterios de focalización implementados durante el periodo 2022. 	Sin observaciones en la dimensión.
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución presupuestaria inicial 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto inicial 2022 dentro del rango esperado (85% y el 110%). Ejecución presupuestaria final 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto final 2022 dentro del rango esperado (90% y el 110%). Persistencia subejecución presupuestaria: El programa no presenta problemas de persistencia de subejecución en relación a su presupuesto inicial. Gasto por beneficiario: En comparación al promedio de los dos años anteriores, el programa presenta un gasto por beneficiario 2022 fuera del rango esperado (más o menos del 20%). Gasto administrativo: No se advierten falencias metodológicas en la estimación del gasto administrativo. 	Si bien existe una variación del gasto por beneficiario fuera de rango, el programa entrega la justificación en las observaciones de la institución.

Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> • Respecto al primer indicador de propósito, el indicador es pertinente, dado que permite medir el propósito del programa. • Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. • El indicador de propósito disminuyó, señalando un peor desempeño del programa respecto a la ejecución del año anterior. 	Si bien el indicador de propósito 1 e indicador complementario 1 disminuyeron su desempeño, el programa entrega la justificación en las observaciones de la institución.
----------	--	--

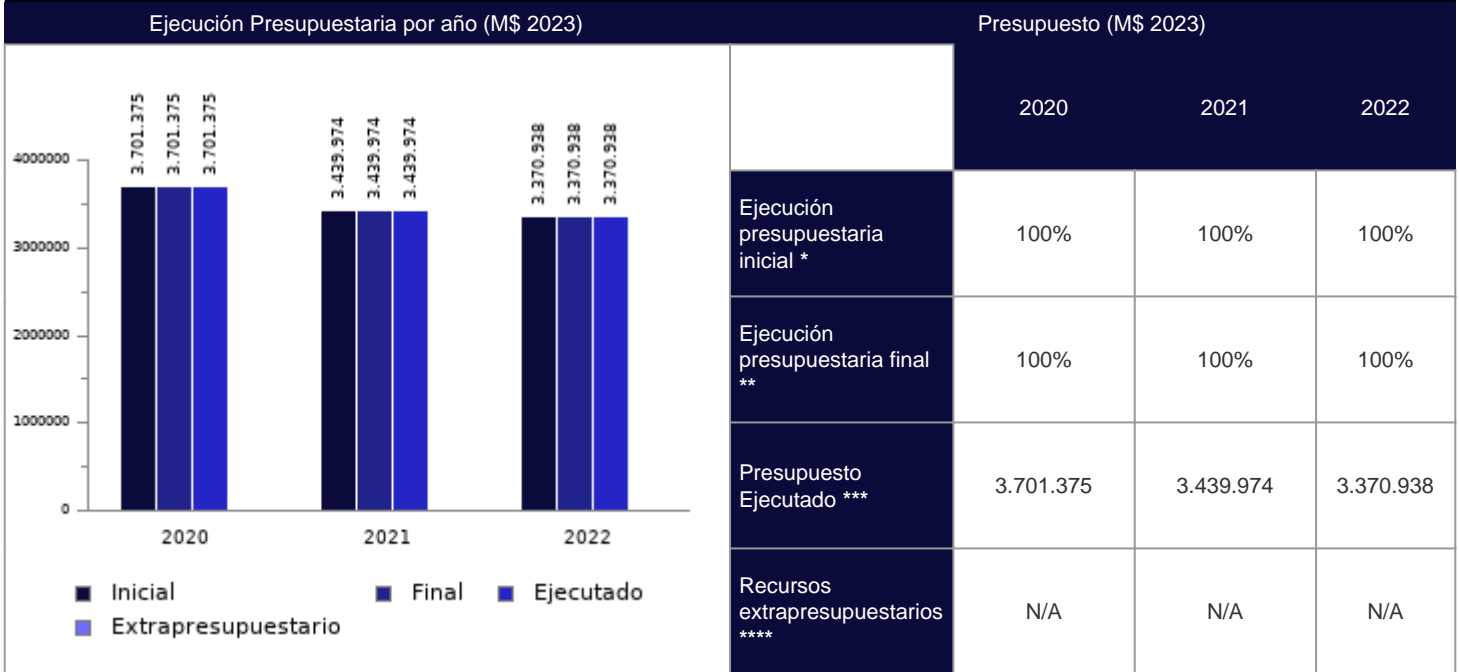


COBERTURA POR AÑO*

2020	2021	2022
178,9%	80,6%	7,4%

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

PRESUPUESTO Y EJECUCIÓN



* La ejecución presupuestaria inicial corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t)*100. El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.

** La ejecución presupuestaria final corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t)*100. El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

*** El presupuesto ejecutado corresponde al Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extra presupuestarios declarados.

**** Detalla si el programa obtuvo recursos adicionales a los entregados por la Ley de Presupuestos.

GASTO POR SUBTÍTULOS	
Subtítulo *	Total ejecutado (M\$2023)
24 (Transferencias Corrientes)	3.370.938
Gasto total ejecutado	3.370.938

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

COMPONENTES GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2023)									
Componentes (Unidad de producción) *	Gasto ejecutado Miles de \$(2023)			Producción (unidad)			Gasto unitario Miles de \$(2023)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
Actividades artísticas y culturales (Actividades realizadas)	3.701.375	3.439.974	2.678.851	153	288	234	24.192,0	11.944,4	11.448,1
Gasto administrativo	0	0	692.086						
Total	3.701.375	3.439.974	3.370.938						
Porcentaje gasto administrativo	0,0%	0,0%	20,5%						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2022, la suma total para los años 2020 y 2021 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

EVOLUCIÓN GASTO POR BENEFICIARIO (M\$2023)*		
2020	2021	2022
7,2	1,1	11,4

* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA *		
Región	Total ejecutado (M\$ 2023)	Población beneficiada
Arica y Parinacota		305
Tarapacá		115
Antofagasta		245
Coquimbo		15
Valparaíso		24
Libertador General Bernardo OHiggins		145
Maule		1.186
Bíobío		28
Ñuble		2.618
La Araucanía		1.169
Los Ríos		1.865
Los Lagos		533
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo		8
Magallanes y Antártica Chilena		528
Metropolitana de Santiago		144.086
Nivel central	2.678.851	142.969
TOTAL	2.678.851	295.839

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

INDICADORES DE PROPÓSITO					
Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al periodo anterior
Tasa de variación de personas que acceden a programación artística de excelencia que ofrece el Teatro en el año t, en relación al año t-1	$((N^{\circ} \text{ de personas que acceden a programación artística de excelencia que ofrece el Teatro en el año } t / N^{\circ} \text{ de personas que acceden a programación artística de excelencia que ofrece el Teatro en el año } t-1)) - 1 * 100$	91,0%	534,0%	-88,0%	El indicador de propósito disminuyó, señalando un peor desempeño del programa respecto a la ejecución del año anterior.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS					
Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al año anterior

Porcentaje de beneficiarios que acceden gratuitamente a las actividades realizadas	(N° de beneficiarios que acceden a las actividades en forma gratuita en el año t / N° total de beneficiarios en el año t) *100	30,0%	99,0%	67,0%	Disminuye
--	--	-------	-------	-------	-----------

IV. OTROS ATRIBUTOS DEL PROGRAMA

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

8. Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa no declara incorporar enfoque de género en su implementación.

COMPLEMENTARIEDADES *

El programa declara complementarse los siguientes programas:

- Desarrollo Artístico en la Educación
- Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas

* Las complementariedades corresponden a la relación entre programas que apuntan al mismo fin superior de política pública y/o que consideran aspectos comunes en su gestión, ya sea dentro de la misma institución o con otro Servicio Público.

V. CONTINGENCIA SANITARIA

Fondo de Emergencia Transitorio (FET): El programa no ejecutó recursos provenientes del Fondo de Emergencia Transitorio y/o Fondos especiales del Tesoro Público (Fondo para Pymes e innovación).

El programa declara no haber experimentado modificaciones y/o reprogramaciones en su implementación a partir de la crisis sanitaria por el COVID 19.

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Población:

Población Beneficiada: Se registra una baja en la población beneficiaria, esto debido al retorno a la presencialidad y los aforos, disminuyendo las actividades virtuales que permitían tener un alcance nacional. Recordar que la presencialidad es lo que conllevan la experiencia de una actividad artística cultural, siendo esta la finalidad de un espacio cultural.

Si bien se mantuvo algunas actividades virtuales, el programa del Teatro Municipal de Santiago "Municipal Delivery" que tuvo un alcance mayor de público el 2021, disminuyó el número de visualizaciones en 2022, producto de la fatiga que existe en la población respecto a los contenidos digitales, según lo informado por el teatro.

A lo anterior se suma que, durante el año 2021, la cantidad de beneficiarios tuvo un mayor crecimiento debido a que se consideraron dentro de ese número, las transmisiones del Ballet que se realizaron en televisión abierta.

Población:

Sexo Registral: Los datos que reporta el Teatro Municipal de Santiago, no incluyen la desagregación por género, ya que tratándose de actividades masivas y de carácter gratuito, que no requieren inscripción previa que permita levantar datos de cada beneficiario.

Indicadores:

Indicador de Propósito 1:

Se registra una baja en su resultado, debido a la baja en la población beneficiaria. Lo anterior debido al retorno a la presencialidad y los aforos, disminuyendo las actividades virtuales que permitían tener un alcance nacional.

Si bien se mantuvo algunas actividades virtuales, el programa del Teatro Municipal de Santiago "Municipal Delivery" que tuvo un alcance

mayor de público el 2021, disminuyó el número de visualizaciones en 2022, producto de la fatiga que existe en la población respecto a los contenidos digitales, según lo informado por el teatro.

A lo anterior se suma que, durante el año 2021, la cantidad de beneficiarios tuvo un mayor crecimiento debido a que se consideraron dentro de ese número, las transmisiones del Ballet que se realizaron en televisión abierta.

Indicadores:

La baja del resultado del indicador complementario se explica por:

1. Desde 2019 hasta el 2022 la institución realizó en gran mayoría actividades a través de medios no presenciales, lo que incrementó los beneficiarios con acceso gratuito. Si bien durante 2022 se fue retomando la presencialidad, durante varios meses se mantuvieron aforos limitados y varía de las actividades que se fueron programando eran con acceso pagado como una manera de recuperar hábitos de consumo e ingresos por parte de la institución que aún no logra recuperar ingresos prepandemia.
2. Las actividades para escolares que son en un 100% gratuitas, también bajaron, porque el sistema escolar debió recuperar horas lectivas.
3. Las mismas restricciones sanitarias bajaron la asistencia presencial de adultos mayores, y su participación en actividades virtuales, por barreras de ingreso asociadas a uso de tecnologías.
4. Agotamiento por parte de población de seguir actividades por pantallas.

Presupuesto:

El Gasto por beneficiario aumentó debido a la baja en la población beneficiaria, esto debido al retorno a la presencialidad y la restricción de aforos, disminuyendo las actividades virtuales que permitían tener un alcance nacional. Recordar que la presencialidad es lo que conlleva la experiencia de una actividad artística cultural, siendo esta la finalidad de un espacio cultural.

Si bien se mantuvo algunas actividades virtuales, el programa del Teatro Municipal de Santiago "Municipal Delivery" que tuvo un alcance mayor de público el 2021, disminuyó el número de visualizaciones en 2022, producto de la fatiga que existe en la población respecto a los contenidos digitales, según lo informado por el teatro.

A lo anterior se suma que, durante el año 2021, la cantidad de beneficiarios tuvo un mayor crecimiento debido a que se consideraron dentro de ese número, las transmisiones del Ballet que se realizaron en televisión abierta.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2023. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2020-2022, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Inflatores:

2020: 1,1837

2021: 1,1325

2022: 1,063

Nota técnica 4: Respecto a la sección "Análisis de Desempeño", en la columna de "Resultados" se han definido criterios relativos para identificar hallazgos en cada una de las dimensiones consideradas, lo cual no implica necesariamente un juicio evaluativo, sino más bien la necesidad de fundamentar dichos hallazgos.