



I. ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

Año de inicio: 2020
Año de término: Permanente

El programa busca resolver la baja oferta de bienes y servicios culturales generada por agentes culturales del campo de las artes escénicas, mediante la implementación de cinco componentes: 1) Formación especializada en artes escénicas; 2) Creación y Producción de obras escénicas; 3) Circulación y Exhibición de Artes Escénicas; 4) Difusión y mediación de Artes Escénicas, y; 5) Puesta en Valor de las Artes Escénicas.

Los beneficiarios efectivos se encuentran en las regiones de: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Libertador General Bernardo O'Higgins, Maule, BíoBío, Ñuble, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

PROPÓSITO

Aumentar la oferta de bienes y servicios culturales generada por agentes del campo de las artes escénicas.

HISTORIAL EVALUATIVO DEL PROGRAMA

Evaluaciones Ex-Ante MDSF: Si

- Año: 2019
- Calificación obtenida: Recomendado favorablemente

Evaluación Ex-Post DIPRES: No

Otras evaluaciones: No

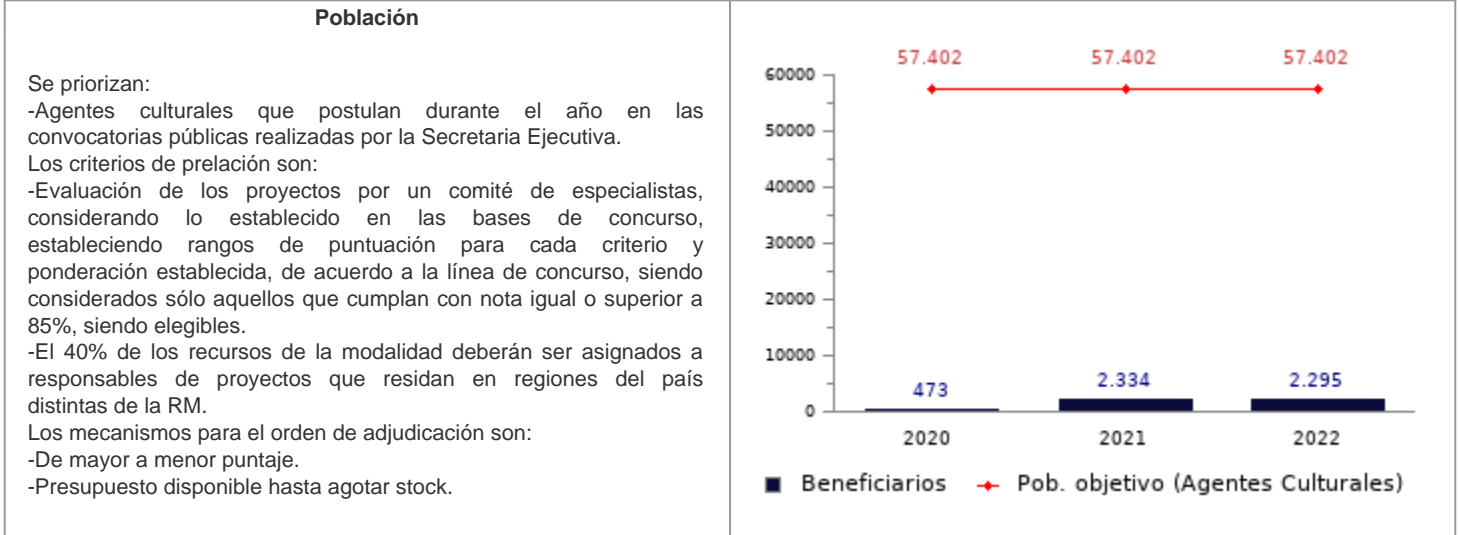
II. ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DEL PROGRAMA

DIMENSIÓN	RESULTADOS	HALLAZGOS
Focalización y Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> • El programa no presenta deficiencias evidentes en los criterios de focalización implementados durante el periodo 2022. 	Sin observaciones en la dimensión.
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución presupuestaria inicial 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto inicial 2022 dentro del rango esperado (85% y el 110%). • Ejecución presupuestaria final 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto final 2022 dentro del rango esperado (90% y el 110%). • Persistencia subejecución presupuestaria: El programa no presenta problemas de persistencia de subejecución en relación a su presupuesto inicial. • Gasto por beneficiario: En comparación al promedio de los dos años anteriores, el programa presenta un gasto por beneficiario 2022 dentro del rango esperado (más o menos del 20%). • Gasto administrativo: No se advierten falencias metodológicas en la estimación del gasto administrativo. 	Sin observaciones en la dimensión.

Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> • Respecto al primer indicador de propósito, el indicador es pertinente, dado que permite medir el propósito del programa. • Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. • No corresponde la medición del indicador de propósito para el año 2022 debido a la temporalidad, o el indicador se modificó o no se midió en 2021. <ul style="list-style-type: none"> • Respecto al segundo indicador de propósito, el indicador es pertinente, dado que permite medir el propósito del programa. • Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. • No corresponde la medición del indicador de propósito para el año 2022 debido a la temporalidad, o el indicador se modificó o no se midió en 2021. 	Sin observaciones en la dimensión.
----------	---	------------------------------------

III. DESEMPEÑO 2022 DEL PROGRAMA

POBLACIÓN

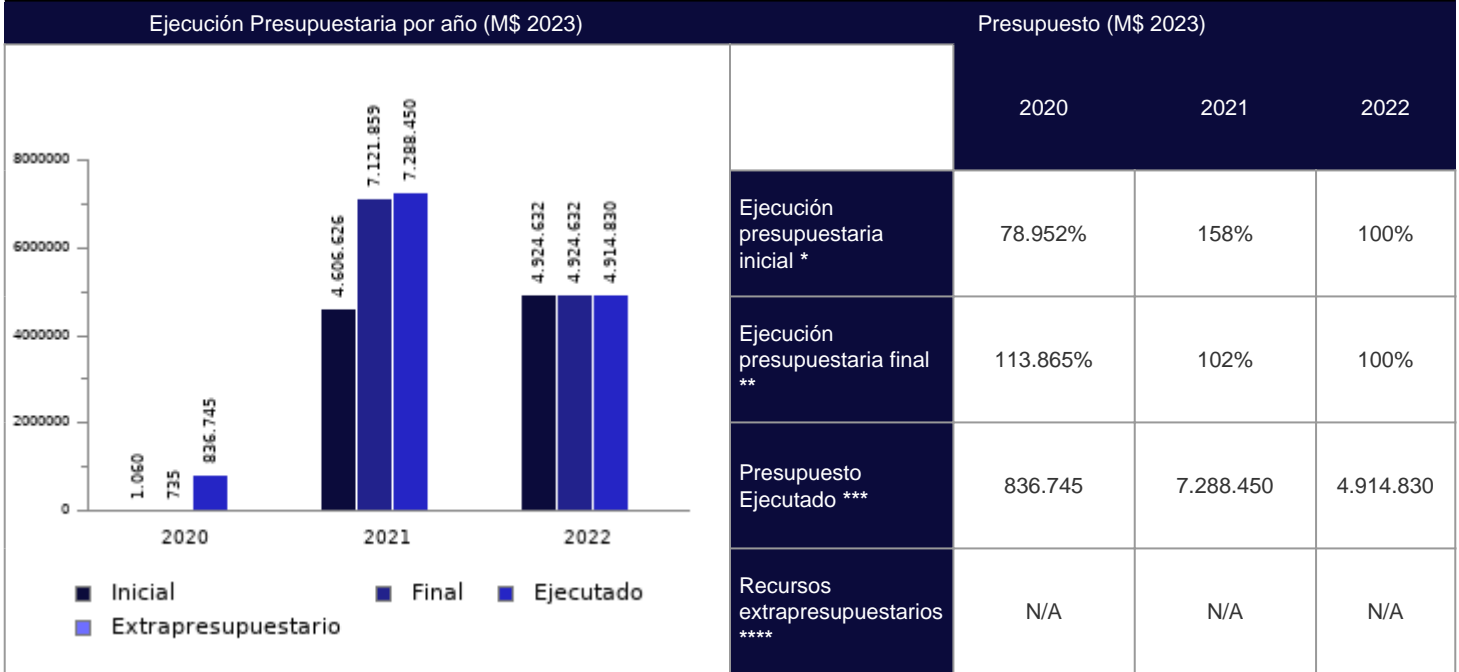


COBERTURA POR AÑO*

2020	2021	2022
0,8%	4,1%	4,0%

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

PRESUPUESTO Y EJECUCIÓN



* La ejecución presupuestaria inicial corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t)*100. El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.

** La ejecución presupuestaria final corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t)*100. El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

*** El presupuesto ejecutado corresponde al Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extra presupuestarios declarados.

**** Detalla si el programa obtuvo recursos adicionales a los entregados por la Ley de Presupuestos.

GASTO POR SUBTÍTULOS	
Subtítulo *	Total ejecutado (M\$2023)
21 (Gastos en personal)	433.275
22 (Bienes y servicios de consumo)	6.892
24 (Transferencias Corrientes)	4.474.663
Gasto total ejecutado	4.914.830

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

COMPONENTES GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2023)									
Componentes (Unidad de producción) *	Gasto ejecutado Miles de \$(2023)			Producción (unidad)			Gasto unitario Miles de \$(2023)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
Formación especializada en artes escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	0	907.194	512.076	0	137	93	N/A	6.621,9	5.506,2
Creación y Producción de obras escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	234	3.112.665	1.901.814	25	179	141	9,4	17.389,2	13.488,0
Circulación y Exhibición de Artes Escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	367	2.232.780	1.484.670	16	101	103	22,9	22.106,7	14.414,3
Difusión y mediación de Artes Escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados.)	24	220.247	252.066	9	17	23	2,7	12.955,7	10.959,4
Puesta en Valor de las Artes Escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	0	418.581	249.268	0	40	22	N/A	10.464,5	11.330,4
Gasto administrativo	211.888	396.982	514.936						
Total	836.745	7.288.450	4.914.829						
Porcentaje gasto administrativo	25,3%	5,4%	10,5%						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2022, la suma total para los años 2020 y 2021 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

EVOLUCIÓN GASTO POR BENEFICIARIO (M\$2023)*		
2020	2021	2022
1.769,0	3.122,7	2.141,5

* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA *		
Región	Total ejecutado (M\$ 2023)	Población beneficiada
Arica y Parinacota	55.102	10
Tarapacá	130.069	36
Antofagasta	51.107	12
Atacama	43.883	11
Coquimbo	164.936	189
Valparaíso	518.986	231
Libertador General Bernardo OHiggins	121.785	47
Maule	140.446	55
Bíobío	414.889	225
Ñuble	147.226	41
La Araucanía	266.933	104
Los Ríos	164.325	82
Los Lagos	107.037	119
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	61.321	9
Magallanes y Antártica Chilena	116.156	43
Metropolitana de Santiago	1.536.076	1.081
Nivel central	359.618	

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA *

Región	Total ejecutado (M\$ 2023)	Población beneficiada
TOTAL	4.399.894	2.295

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

INDICADORES DE PROPÓSITO

Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al periodo anterior
Porcentaje de agentes culturales que postulan al programa y que anteriormente ya se han adjudicado fondos relacionadas con las Artes Escénicas en convocatorias realizadas por MINCAP	(N° de agentes culturales que postulan al programa y que anteriormente ya se han adjudicado fondos relacionadas con las Artes Escénicas en convocatorias realizadas por MINCAP al año t / N° total de agentes culturales que postulan al programa en el año t)*100	N/A**	N/A**	51,0%	No corresponde la medición del indicador de propósito para el año 2022 debido a la temporalidad, o el indicador se modificó o no se midió en 2021.
Porcentaje de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" y que dentro de su implementación incluyen proyectos financiados por MINCAP en años anteriores para las líneas de "Creación" en el año t / N° total de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" en el año t)	(N° de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" y que dentro de su implementación incluyen proyectos financiados por MINCAP en años anteriores para las líneas de "Creación" en el año t / N° total de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" en el año t) *100	N/A**	N/A**	64,0%	No corresponde la medición del indicador de propósito para el año 2022 debido a la temporalidad, o el indicador se modificó o no se midió en 2021.

* S/I: Valor de indicador no informado.

** N/A: No aplica reportar valor del indicador en el presente periodo.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS

Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al año anterior
Porcentaje de agentes culturales que evalúan positivamente la formación especializada entregada por el Programa en año t-1	(N° de agentes culturales que evalúan positivamente en año t, la formación especializada entregada por el programa en el año t-1/N° total de agentes culturales que han sido beneficiados con formación especializada entregada por el programa en año t-1, que responden la encuesta en año t)*100	N/A**	N/A**	100,0%	No aplica
Porcentaje de agentes culturales que se adjudican Fondos de creación por primera vez en año t	(N° de agentes culturales que se adjudican Fondos de creación por primera vez en año t/ N° total de agentes culturales que se adjudican Fondos de creación en año t)*100	N/A**	N/A**	66,0%	No aplica
Porcentaje de proyectos de Circulación y Exhibición presencial financiados por el programa que se ejecutan en al menos 3 comunas distintas a la capital regional en el año t	(N° de proyectos de circulación y exhibición presencial financiados por el programa que se ejecutan en al menos 3 comunas distintas a la capital regional en el año t/N° total de proyectos de circulación y exhibición presencial financiados por el programa seleccionados en el año t)*100	N/A**	72,0%	62,0%	Disminuye
Porcentaje de proyectos con objetivo de difusión de las disciplinas de las artes escénicas que implementan acciones en espacios con acceso público en año t	(N° de proyectos con objetivo de difusión de las AAEE que implementan acciones en espacios con acceso público en año t / N° total de proyectos con objetivo de difusión de las AAEE adjudicados en año t) *100	N/A**	N/A**	100,0%	No aplica

Porcentaje de Proyectos de Puesta en Valor de artes escénicas difundidos a la ciudadanía en año t-1 y año t	(N° de Proyectos de Puesta en Valor de artes escénicas financiados y finalizados, difundidos a la ciudadanía en el año t-1 y año t)/ N° de Proyectos de Puesta en Valor de artes escénicas financiados en el año t-1)*100	N/A**	N/A**	15,0%	No aplica
---	---	-------	-------	-------	-----------

* S/I: Valor de indicador no informado.

** N/A: No aplica reportar valor del indicador en el presente periodo.

IV. OTROS ATRIBUTOS DEL PROGRAMA

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

8. Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa declara incorporar enfoque de género en su implementación:

- Tipo de medidas que incorporaron: Afirmativas.
- Ámbito de acción en que fueron incorporadas: indicadores,

COMPLEMENTARIEDADES *

El programa declara complementarse los siguientes programas:

- Centro de las Artes, la Cultura y las Personas Gabriela Mistral (GAM)
- Teatro Municipal de Santiago (Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago)
- Parque Cultural Valparaíso

* Las complementariedades corresponden a la relación entre programas que apuntan al mismo fin superior de política pública y/o que consideran aspectos comunes en su gestión, ya sea dentro de la misma institución o con otro Servicio Público.

V. CONTINGENCIA SANITARIA

Fondo de Emergencia Transitorio (FET): El programa no ejecutó recursos provenientes del Fondo de Emergencia Transitorio y/o Fondos especiales del Tesoro Público (Fondo para Pymes e innovación).

El programa declara no haber experimentado modificaciones y/o reprogramaciones en su implementación a partir de la crisis sanitaria por el COVID 19.

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Población:

Población Beneficiaria:

La Población Beneficiaria un poco menor que 2021 por las siguientes razones:

1. Es importante señalar que la población beneficiada del año 2021 contempla beneficiarios financiados por el Programa Presupuestario 02 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y por el Programa Presupuestario 50 del Fondo de Emergencia Transitorio, el cual fue entregado a raíz de la Pandemia. Fondo de Emergencia que, para el año 2022 no existió, es por ello que se solicita que la comparación se realice con la población beneficiaria sin FET en 2021, la cual según lo informado en la Ficha de Monitoreo 2021 corresponde a 1398.

2. Sin embargo, si bien es menor, es sólo un poco menor sin FET, debido a que es importante señalar que año por medio se implementa la Muestra de Dramaturgia y los Encuentros coreográficos que beneficiaron a más de 500 agentes culturales de las Artes Escénicas, lo que

sucedió en 2022, provocando esta baja diferencia.

Estrategia:

2. Estrategia

Metas de Producción:

Es importante señalar que las metas de producción de 2021 de los componentes contemplaban número de proyectos financiados por el Programa Presupuestario 02 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y por el Programa Presupuestario 50 del Fondo de Emergencia Transitorio, el cual fue entregado a raíz de la Pandemia. Fondo de Emergencia que para el 2022 no existió, es por ello que se solicita que la comparación se realice con las metas sin FET en relación al 2021, las que según las informadas en Ficha de Monitoreo 2021 son:

C1:113

C2: 119

C3: 66

C4: 10

C5: 17

Además, cabe señalar que e al ser al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables año a año, ya que depende de los siguientes factores principalmente:

- 1.Presupuesto del año en curso
2. Presupuesto asignado a los Componentes.
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

Indicadores:

Indicador 3 Complementario: Presenta una diferencia respecto al resultado del año 2021, ya que al ser al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables año a año, ya que depende de los siguientes factores principalmente:

- 1.Presupuesto del año en curso
2. Presupuesto asignado a los Componentes.
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

Población:

I.- AJUSTE EN CRITERIO BENEFICIARIOS DE ARRASTRE:

Para el año 2022 se realizó un ajuste en la identificación de la población beneficiaria de arrastre.

Lo anterior considerando los siguientes criterios:

- a) Definición de la población beneficiada, que según el diseño Ex Ante.
- b) En coherencia con la unidad de medida de cada uno de los componentes, que corresponde a "proyectos financiados".
- c) Si bien las ejecuciones de los proyectos financiados pueden tener una duración mayor al año calendario, el financiamiento se hace con presupuesto ley del Programa del año en curso, una vez que el agente cultural adjudica y realiza la firma del Convenio. Por tanto, los beneficiarios ingresan y egresan en un mismo año. Se ajusta criterio de arrastre, ya que los agentes culturales que reciben financiamiento en el año calendario, no hacen uso de los bienes o servicios del Programa al año siguiente.

Indicadores:

Para el año 2023 se levantará un indicador que hará seguimiento al porcentaje de proyectos cerrados en año t, en comparación con los proyectos financiados en el año t.

Población:

Población Beneficiada:

Es importante señalar que las unidades de medidas de los componentes que corresponden a los bienes y servicios entregados, no es igual la unidad de medida de la población beneficiada, por cuanto el bien y servicio entregado no son agentes culturales, sino proyectos financiados. Además, para el caso de este Programa, 1 proyecto no es igual a 1 beneficiario, sino al elenco completo de cada uno de los proyectos, entendiendo que en las artes escénicas son elencos. Por tanto, si 1 proyecto está compuesto por 5 personas que conforman el elenco, se considera que beneficia a 5 agentes culturales. El detalle es el siguiente:

C1: 93 proyectos financiados, 219 agentes culturales beneficiados.

C2: 141proyetcos financiados, 782 agentes culturales beneficiados.

C3: 103 proyectos financiados, 1105 agentes culturales beneficiados.

C4: 23 proyectos financiados, 106 agentes culturales beneficiados.

C5: 22 proyectos financiados, 83 agentes culturales beneficiados.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2023. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2020-2022, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Inflatores:

2020: 1,1837

2021: 1,1325

2022: 1,063

Nota técnica 4: Respecto a la sección "Análisis de Desempeño", en la columna de "Resultados" se han definido criterios relativos para identificar hallazgos en cada una de las dimensiones consideradas, lo cual no implica necesariamente un juicio evaluativo, sino más bien la necesidad de fundamentar dichos hallazgos.