

CUMPLIMIENTO INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2010

MINISTERIO	MINISTERIO DE EDUCACION	PARTIDA	09
SERVICIO	CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES	CAPÍTULO	16

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2007	Efectivo 2008	Efectivo 2009	Efectivo 2010	Meta 2010	Cumple SI-No	% de cumplimiento	Ponderación	Medios de Verificación	No-Tas (9)
•PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN - Fondo Nacional del Libro y la Lectura	<u>Eficacia/Producto</u> Porcentaje de proyectos de creadores y escritores que siendo elegibles, son seleccionados con Becas de Creación Literaria del Fondo Nacional del Libro y la Lectura. Aplica Enfoque de Género: SI	((N° de proyectos seleccionados en la Línea de Becas de Creación Literaria del Fondo del Libro y la Lectura en el año t/Total de proyectos elegibles en la Líneas Becas de Creación Literaria del Fondo del Libro y la Lectura en el año t)*100)									<u>Reportes/Informes</u> Informe de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, con la identificación de las resoluciones que aprueban convenios suscritos con los becarios. <u>Formularios/Fichas</u> -	1
		Mujeres:	n.m.	n.m.	0.0 %	0.0 %	55.6 %	NO	0%	10%		
		Hombres:	n.m.	n.m.	0.0%	0.0%	25.6%					
			n.m.	n.m.	0.0%	0.0%	30.0%					

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2007	Efectivo 2008	Efectivo 2009	Efectivo 2010	Meta 2010	Cumple SI-No	% de cumplimiento	Ponderación	Medios de Verificación	No-Tas (9)
<p>●PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN</p> <p>
&nbsp;&nbsp; - Fondo de Fomento de la Música Nacional</p>	<p><i>Eficacia/Producto</i></p> <p>Porcentaje de producciones fonográficas nacionales financiadas con aportes del Fondo para el Fomento la Música Nacional en año t.</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((Número de producciones fonográficas financiadas por el Fondo para el Fomento la Música Nacional en el año t /Total de producciones fonográficas nacionales entre diciembre año t-1 y noviembre del año t.)*100)</p>	n.c.	13.3 %	0.0 %	24.5 %	15.0 %	SI	163%	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informe de la Secretaría Ejecutiva del Fondo de Fomento de la Música Nacional, con la identificación de las resoluciones que aprueban la selección de proyectos de Creación y Producción de Música Nacional y con la nómina de producción fonográfica nacional del año, proveniente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor.</p>	2
<p>●PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN</p> <p>
&nbsp;&nbsp; - Fondo de Fomento del Audiovisual</p>	<p><i>Eficacia/Producto</i></p> <p>Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados en año t y apoyados por el Fondo para el Fomento Audiovisual desde el año 2005 respecto del total de largometrajes nacionales estrenados en el país en el año t.</p> <p>Aplica Enfoque de Género: SI</p>	<p>((N° de largometrajes nacionales estrenados en año t y apoyados por el Fondo para el Fomento Audiovisual desde el año 2005/Total de largometrajes nacionales estrenados en el país en el año t)*100)</p> <p>Mujeres:</p> <p>Hombres:</p>	n.c.	67 %	0 %	43 %	40 %	SI	107%	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informe de la Secretaría Ejecutiva del Fondo del Arte y la Industria Audiovisual con la identificación de los largometrajes nacionales apoyados y las estadísticas de largometrajes nacionales estrenados extraídas de estudios de Oferta y Consumo Cinematográfico en Chile.</p>	3

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2007	Efectivo 2008	Efectivo 2009	Efectivo 2010	Meta 2010	Cumple Si-No	% de cumplimiento	Ponderación	Medios de Verificación	No-Tas (9)
<p>●PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN</p> <p>
&nbsp;&nbsp; - Fondart</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>Porcentaje de proyectos seleccionados por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) que van en exclusivo apoyo del desarrollo institucional de compañías y elencos artísticos estables del país en año t</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de proyectos seleccionados en Programa de desarrollo institucional de Línea Bicentenario FONDART en año t /Total de proyectos seleccionados en Línea Bicentenario FONDART en año t)*100)</p>	n.c.	33.3 %	0.0 %	44.4 %	33.3 %	SI	133%	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informe de la Secretaria Ejecutiva FONDART, con la identificación de las resoluciones que aprueban la selección de proyectos de la Línea Bicentenario FONDART.</p>	4
<p>●PROGRAMA ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA</p> <p>
&nbsp;&nbsp; - Acceso Regional</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>Porcentaje de cobertura de comunas del país con Programa de Acceso Regional.</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de comunas cubiertas por el Programa Acceso Regional en año t /Total de comunas del país)*100)</p>	0 %	54 %	63 %	60 %	58 %	SI	104%	20%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informes trimestrales de Directores Regionales en Sistema de Información Regional (SIR CNCA)</p>	
<p>●PROGRAMA ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA</p> <p>
&nbsp;&nbsp; - Fiestas Chile + Cultura</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>Porcentaje de público participante en Fiestas Chile + Cultura respecto al estimado para el año t.</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de personas efectivamente asisten a la Fiestas Chile + Cultura en el año t/N° estimado de personas asistentes a las Fiestas Chile + Cultura en el año t)*100)</p>	n.c.	n.c.	0 %	66 %	100 %	NO	66%	10%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informe de ejecución semestral de Fiestas Chile + Cultura, elaborado por equipo a cargo del Programa, que incluye dossier de prensa regional que ha dado cobertura a las Fiestas realizas.</p>	5

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2007	Efectivo 2008	Efectivo 2009	Efectivo 2010	Meta 2010	Cumple Si-No	% de cumplimiento	Ponderación	Medios de Verificación	No-Tas (9)
<p>●PROGRAMA ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA
&nbsp;&nbsp; - Cultura en 200 Barrios</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>Porcentaje de Barrios con Plan de Desarrollo Cultural Barrial implementado entre un 90% y 100% a diciembre del año t.</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de Barrios con Plan de Desarrollo Cultural Barrial implementado entre un 90% y 100% a diciembre del año t./Total de barrios que cuentan con Plan de Desarrollo Cultural Barrial aprobado a febrero del año t.)*100)</p>	n.c.	n.c.	0.0 %	86.3 %	86.3 %	SI	100%	10%	<p><u>Reportes/Informes</u> Informe de ejecución año 2010 del programa, elaborado por Departamento de Ciudadanía y Cultura CNCA</p>	
<p>●PROGRAMA CULTURA EDUCACIÓN
&nbsp;&nbsp; - Arte y Cultura en la JEC</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>Porcentaje de establecimientos municipalizados en Jornada Escolar Completa (JEC) beneficiados con los componentes del programa Arte y Cultura en la JEC</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de establecimientos municipalizados beneficiados con componentes del programa Arte y Cultura en la JEC en año t /Total de establecimientos Municipalizados en JEC en año t)*100)</p>	10 %	1 %	1 %	1 %	1 %	SI	100%	10%	<p><u>Formularios/Fichas</u> Oficio enviado a establecimientos beneficiados por el programa en 2010.</p>	

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2007	Efectivo 2008	Efectivo 2009	Efectivo 2010	Meta 2010	Cumple Si-No	% de cumplimiento	Ponderación	Medios de Verificación	No-Tas (9)
<p>●PROGRAMA INFRAESTRUCTURA</p> <p>
&nbsp;&nbsp;&nbsp;- Creación y Mejoramiento de Centros Culturales</p>	<p><i>Eficacia/Producto</i></p> <p>Porcentaje de comunas de más de 50 mil habitantes que a partir del diagnóstico 2007 no poseen un Centro Cultural y que cuentan con uno construido al año t.</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de comunas de más de 50 mil habitantes que a partir del diagnóstico 2007 no poseen un Centro Cultural y que cuentan con uno construido al año t/Total de comunas de más de 50 mil habitantes que a partir del diagnóstico 2007 no poseen un Centro Cultural.)*100)</p>	n.c.	n.c.	0.0 %	7.7 %	26.1 %	NO	29%	5%	<p>Reportes/Informes</p> <p>Certificado de recepción de obra elaborado por Director Regional de Cultura respectivo</p>	6
<p>●SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN CULTURAL</p>	<p><i>Eficacia/Producto</i></p> <p>Porcentaje de visitas que descargan información desde el Sistema Integrado de Información Cultural (SIC-CNCA), accesible en www.consejodelacultura.cl</p> <p>Aplica Enfoque de Género: NO</p>	<p>((N° de visitas que descargan información desde el Sistema Integrado de información cultural (SIC-CNCA) en año t/Total de visitas al Sistema Integrado de información cultural (SIC-CNCA) en año t)*100)</p>	n.c.	n.c.	0.0 %	9.9 %	10.0 %	SI	100%	20%	<p>Reportes/Informes</p> <p>Informe semestral de estadísticas SIC CNCA generado por Unidad de Estudios CNCA.</p>	

(9): Fundamentaciones o justificaciones de metas no cumplidas (cumplimiento inferior a 95%) y metas sobrecumplidas (cumplimiento superior a 120%)

Porcentaje de cumplimiento informado por el servicio	75%
--	-----

Suma de ponderadores de metas no cumplidas con justificación válidas	25%
--	-----

Porcentaje de cumplimiento global del servicio	100%
---	------

Notas:

1.-El no cumplimiento del indicador obedece a la aplicación de una causal externa a la gestión institucional del CNCA, identificada como Supuesto N° 2 del indicador al momento de su formulación, que señala - El Consejo Nacional del Libro y la Lectura mantiene en 2010 la Línea de Becas de Creación Literaria en el Concurso de Proyectos- . El Concurso de Becas de Creación Literaria no se realizó en 2010 por cuanto el Consejo del Libro y la Lectura, órgano autónomo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, acordó por unanimidad y de conformidad a las atribuciones que la Ley le otorga, no realizar una nueva convocatoria sino hasta tener los resultados de una evaluación de resultados de la Línea de Concurso. La decisión del órgano colegiado consta en actas: N°2/2009; 6 y 7 /2010.

2.-El sobrecumplimiento del indicador se explica a través de factores internos como el permanente apoyo de este Servicio, a través del Fondo de Fomento de la Música Nacional, a la producción fonográfica y creación musical, que se materializa en la mantención de los recursos disponibles y el perfeccionamiento de la Línea de Fomento a la Creación y Producción de Música Nacional, campo importante en el que nuestros artistas pueden desarrollar su talento y alternativa cierta de desarrollo de la Industria Musical Chilena, contrarrestando el hecho que la producción de obras musicales nacionales ha ido decreciendo en el tiempo (factor externo), demostración de esto es el número de producciones del 2010, ocasionado principalmente por los cambios tecnológicos que afectan la industria y de comportamiento del mercado.

3.-El sobrecumplimiento se explica por factores internos y externos. El aporte constante del Fondo Audiovisual por la producción de obras de largometraje, ha permitido mantener en parte la producción audiovisual, permitiendo también estabilizar la cantidad de largometrajes de producción nacional que llegan a la cartelera comercial. Demostración de esto es que en 2010 del total de obras estrenadas 6 de 14, lo que equivale al 43% de los estrenos nacionales, obtuvieron para alguna etapa de su creación financiamiento del Fondo Audiovisual. En cuanto a factores externos, para este año se esperaban 20 estrenos nacionales en las salas de cine, sin embargo solo se estrenaron 14, esto se explica por las dificultades que demuestra el mercado para asumir la oferta de largometrajes nacionales por la escasa disponibilidad de salas, la baja asistencia de público, el propio interés respecto a la rentabilidad de los administradores de salas y/o de los propios productores de las obras.

4.-El sobrecumplimiento se explica por factores internos y externos. El esfuerzo institucional, para generar una eficiente difusión de la línea concursal, la ampliación de plazos de las convocatorias concursables 2010, y la realización de dos convocatorias adicionales generaron un incremento en el número de proyectos elegibles y en definitiva de proyectos seleccionados, permitiendo así asignar los recursos disponibles. Por otro lado, la profesionalización de los agentes relevantes y de mayor trayectoria del sector cultura, que tienen la capacidad de presentar proyectos de calidad e impacto que inciden positivamente en su desarrollo. Este se fortalece en el marco de las actuales orientaciones institucionales que favorecen el financiamiento de proyectos de mayor envergadura y alcance artístico y cultural, tendencia que debe consolidarse permitiendo generar instrumentos de mayor rentabilidad de la inversión pública.

5.-Aplica causa externa a la gestión institucional, identificada como supuesto del indicador al momento de su formulación. Estos son N° 1: Se supone las Fiestas en el año 2010 no son suspendidas por factores climáticos y/o catástrofes naturales que impidan su realización, y el supuesto N° 4: La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento. A partir de la catástrofe del 27/02, se suspendieron tres Fiestas Chile + Cultura Bicentenario planificadas para el primer semestre en las ciudades de Valparaíso y Santiago, además de seis Fiestas Regionales. A partir del II semestre, no obstante una reducción de un 80% del presupuesto, se priorizaron los recursos para la producción y ejecución de las Fiestas, en desmedro de la difusión masiva con gigantografías en las estaciones del Metro de Santiago y, en general, en espacios abiertos. Esto impactó en la convocatoria de público asistente en 2010, 33 % menos de lo esperado.

6.-El no cumplimiento se explica por causas internas y externas. De orden interno cabe señalar que la nueva administración sometió a evaluación el diseño, organización y gestión del Programa, esto generó el retraso en las gestiones de suscripción de convenios y transferencia de recursos hacia las municipalidades. Entre los factores de orden externo, pero con efectos al interior de la organización, cabe señalar la catástrofe natural del 27/02 dado la reorientación de los esfuerzos, tal es el caso del diseño e implementación por el CNCA del Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material, ya que se designó al mismo equipo del Prog. Centros Culturales para gestionar más de MM\$2.300 a través de 34 iniciativas. El plan de reconstrucción, por su gran alcance, generó mayor demanda de materiales para procesos de construcción de obras-inmuebles lo que generó un aumento significativo en los costos, esto produjo atraso en las licitaciones y las compras por parte de las empresas a cargo de las obras.