



I. ANTECEDENTES

Descripción: El programa busca resolver la baja oferta de bienes y servicios culturales producidos por agentes culturales de las Artes de la Visualidad (AAVV), mediante la implementación de seis componentes: 1) Formación especializada en las Artes de la Visualidad; 2) Creación y Producción en artes de la visualidad; 3) Exhibición y circulación nacional e internacional; 4) Difusión de artes de la visualidad; 5) Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo, y ; 6) Mediación artística y públicos.

Año de inicio: 2020

Año de término: Permanente

Complementariedades informadas:

- Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Centro Cultural Palacio de La Moneda - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

PROPÓSITO

Aumentar la oferta de bienes y servicios culturales producidos por agentes culturales de las artes de la visualidad.

HALLAZGOS NO SUPERADOS DEL DESEMPEÑO

1. Focalización

Sin hallazgos en la dimensión de focalización.

2. Eficiencia y ejecución presupuestaria

El programa presenta una subejecución presupuestaria (inferior al 90%) respecto de su presupuesto final durante el 2023. En el caso de la sub ejecución final, el argumento presentado no la justifica puesto que, pese a la rebaja en el programa presupuestario, el total ejecutado sigue fuera de rango respecto del monto final vigente en 2023.

El gasto administrativo se encuentra correctamente estimado. Sin embargo, es superior al 20% respecto al presupuesto total ejecutado. La justificación entregada para este hallazgo no es pertinente.

3. Eficacia

Indicador de propósito 2: El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022. a justificación entregada corresponde a un problema de gestión interna del programa.

HISTORIAL EVALUATIVO

Evaluaciones Ex Ante: Sí

2020: Recomendado favorablemente

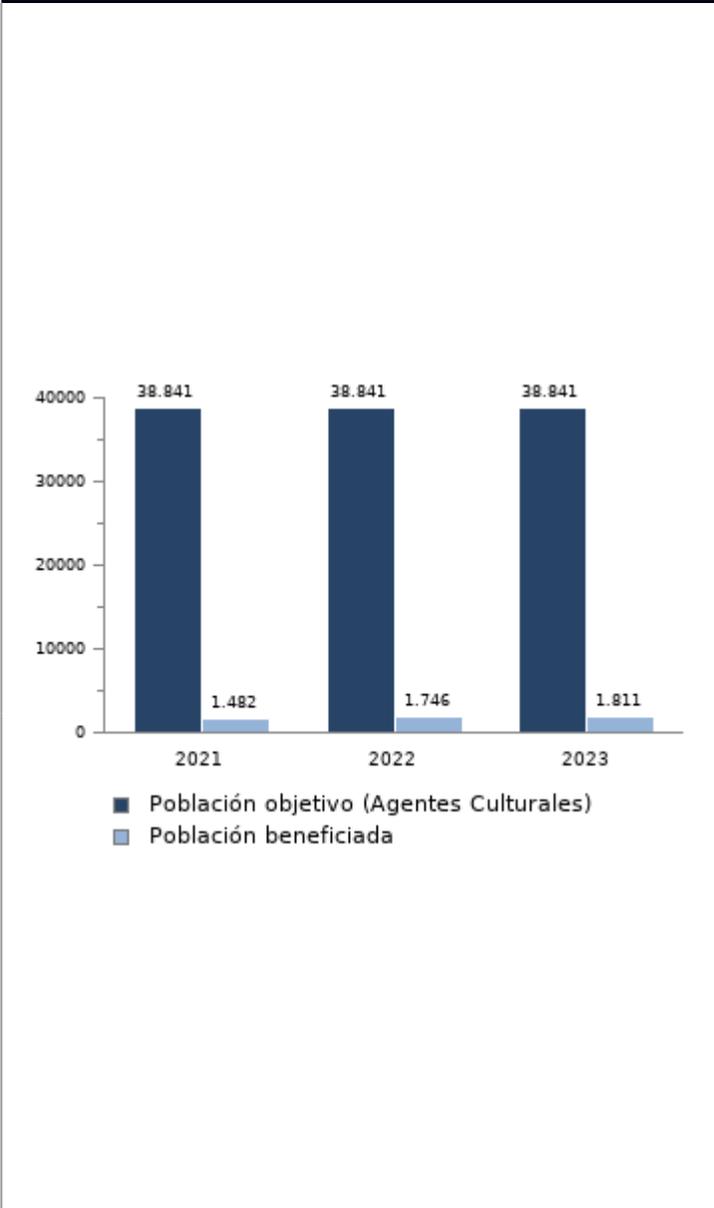
Ex Dure o Monitoreo (en los últimos 3 años): Sí

2020, 2021, 2022

Evaluación Ex-Post: No**Otras evaluaciones:** No

II. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: FOCALIZACIÓN

POBLACIONES



Población objetivo

Agentes culturales del ámbito de las artes visuales (fotografía, artes visuales y nuevos medios), entendidos como personas naturales o jurídicas que se desempeñan como productores o mediadores.
 Productores: artistas visuales, fotógrafos, grabadores, escultores y estudiantes en los distintos niveles de trayectoria.
 Mediadores: curadores, historiadores, críticos, gestores, conservadores, restauradores, investigadores, museógrafos, periodistas culturales y educadores de arte.

Fuentes de Información:

- Registro Perfil Cultura, adscribieron a áreas de interés: Artes visuales, Fotografía y/o Nuevos medios:
- Fuente Estadísticas Culturales 2017
 - (2019, Fuente Sitio Web <http://www.apech.cl/>).
 - 2019, Fuente Sitio Web <https://soech.com/>).
 - 2019, Fuente Sitio Web <https://artecontemporaneoasociado.org/>).
 - (2019, fuente sitio web).
 - Fuente Estadísticas Culturales 2017).
 - 2017, Registro Propio de la Institución
 - 2019, Fuente Sitio Web <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html>)
 - Estudio de la Situación de los Museos de Chile: https://www.museoschile.gob.cl/628/articles-90843_archivo_01.pdf).

Población beneficiada

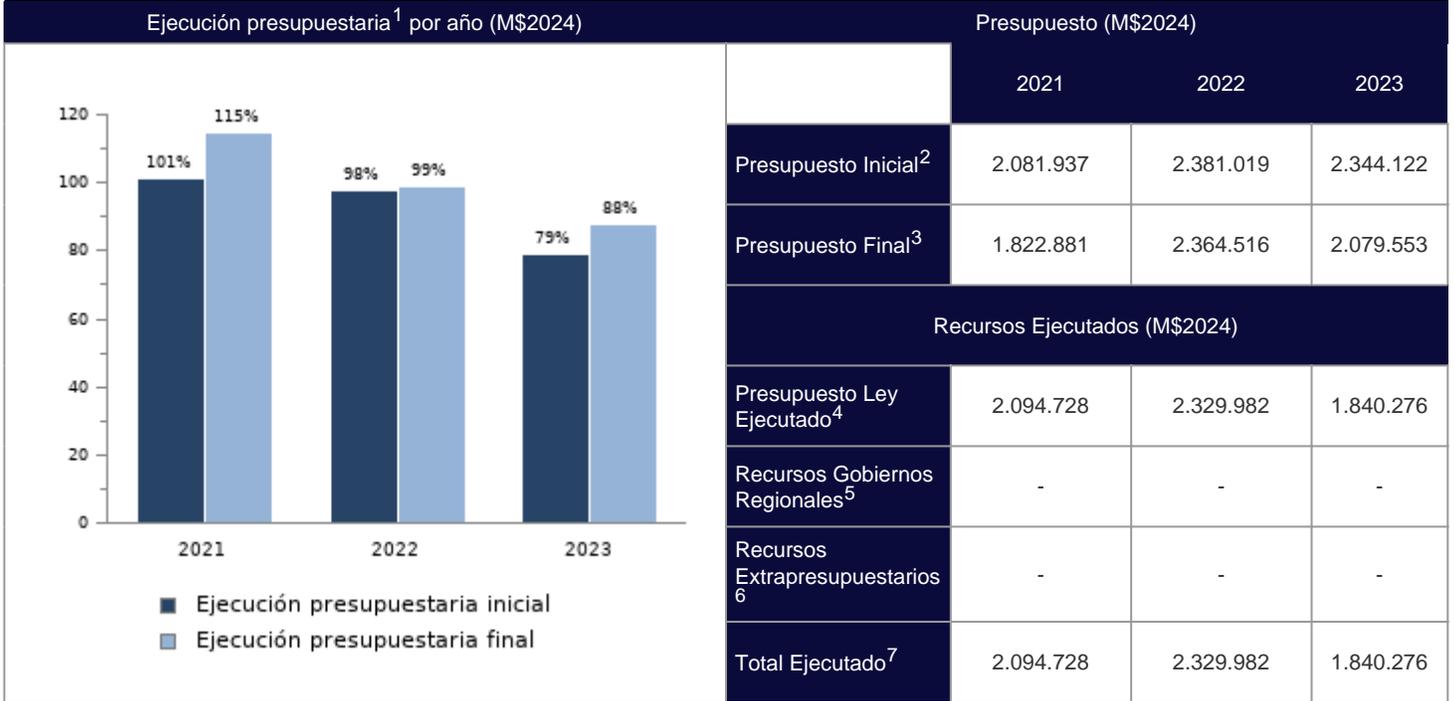
Agentes culturales que postulan proyectos en materia de AAVV en las distintas convocatorias públicas realizadas por el programa.
 Los criterios de prelación son: evaluación según los criterios establecidos en bases de la convocatoria (coherencia, currículo, presupuesto y calidad), con una asignación de puntaje de 10 a 100 puntos; elegibles sobre con puntaje superior a 85%. Luego, se establece un ranking de mayor a menor puntaje. Posterior a ello, se aplica cuota regional de mayor a menor, asignando 50% de los recursos a responsables que residen fuera de la RM, y 50% a residentes de la RM. Se seleccionan los de mayor puntaje hasta agotar presupuesto disponible.
 Orden de adjudicación:
 - De mayor a menor puntaje.
 - Aplicación de cuota regional (50% de recursos)
 - Hasta agotar cupos según presupuesto.

COBERTURA POR AÑO

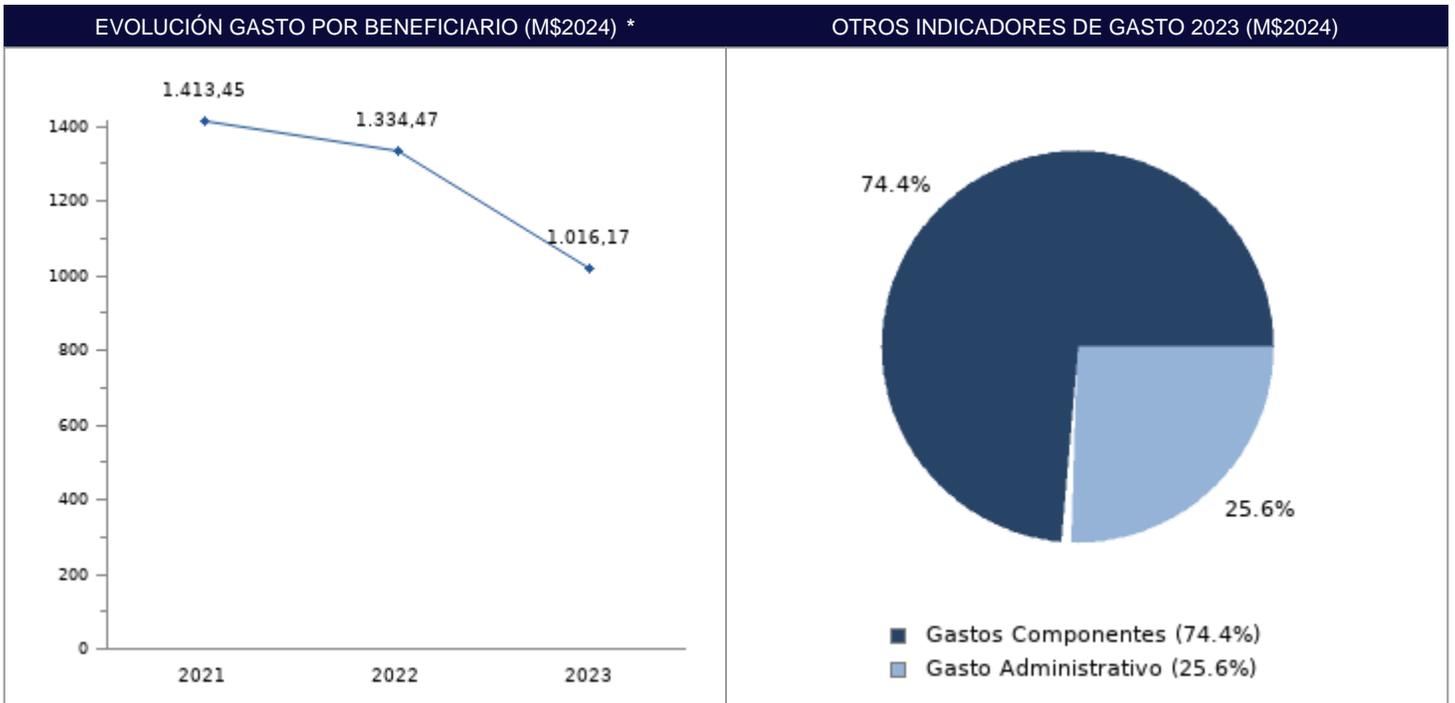
	2021	2022	2023
Cobertura*	3,8%	4,5%	4,7%

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

III. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: EFICIENCIA



¹ La ejecución presupuestaria inicial corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t *100), mientras que la ejecución presupuestaria final corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t) *100.
² El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.
³ El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.
⁴ Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extrapresupuestarios declarados.
⁵ Recursos apalancados por el programa con los Gobiernos Regionales, cuya fuente puede ser el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) u otros fondos regionales. Estos recursos pueden ser presupuestarios o extrapresupuestarios.
⁶ Recursos apalancados de fuentes distintas a los Gobiernos Regionales, y que corresponden a montos extrapresupuestarios.
⁷ Total de gastos ejecutados por parte del programa.



* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

GASTO POR SUBTÍTULOS * (M\$2024)	
Subtítulo *	Gasto total ejecutado 2023 (M\$2024)
21 (Gastos en personal)	329.290

24 (Transferencias Corrientes)	1.510.985
Presupuesto Ley Ejecutado 2023	1.840.276

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$2024)									
Componentes (unidad de producción) *	Gasto ejecutado (M\$2024)			Producción (unidad)			Gasto unitario (M\$2024)		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Formación especializada en las Artes de la Visualidad (Acciones de formación implementadas)	51.310	5.501	44.503	2	2	5	25.654,8	2.750,5	8.900,6
Creación y Producción en artes de la visualidad (Proyectos de creación y/o producción implementados)	142.843	95.118	0	9	24	1	15.871,5	3.963,2	0,0
Exhibición y circulación nacional e internacional (Proyectos de exhibición y circulación implementados)	388.856	854.093	474.933	10	26	22	38.885,6	32.849,7	21.587,8
Difusión de artes de la visualidad (Proyectos de difusión implementados)	476.751	384.364	635.474	18	28	21	26.486,2	13.727,3	30.260,7
Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo. (Proyectos de puesta en valor implementados)	368.187	253.708	157.173	13	10	6	28.322,1	25.370,8	26.195,5
Componentes (unidad de producción) *	Gasto ejecutado (M\$2024)			Producción (unidad)			Gasto unitario (M\$2024)		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Mediación artística y públicos (Proyectos de mediación implementados)	106.388	211.374	57.119	5	7	3	21.277,5	30.196,2	19.039,5
Total Gastos Componentes	1.534.335	1.804.157	1.369.202						
Porcentaje Gastos Componentes	73,2%	77,4%	74,4%						
Total Gasto Administrativo	560.394	525.824	471.074						
Porcentaje Gasto Administrativo	26,8%	22,6%	25,6%						
Total Ejecutado	2.094.728	2.329.982	1.840.276						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2023, la suma total para los años 2021 y 2022 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA				
Región	Total ejecutado (M\$2024)	Porcentaje total ejecutado	Población beneficiada	Porcentaje población beneficiada
Arica y Parinacota	20.700	1,5%	6	0,3%
Tarapacá	20.630	1,5%	48	2,7%
Antofagasta	20.699	1,5%	49	2,7%
Atacama	20.536	1,5%	14	0,8%
Coquimbo	20.700	1,5%	34	1,9%
Valparaíso	20.700	1,5%	84	4,6%
Libertador General Bernardo OHiggins	6.469	0,5%	21	1,2%
Maule	20.505	1,5%	36	2,0%
Bíobío	20.700	1,5%	185	10,2%
Ñuble	20.664	1,5%	65	3,6%
La Araucanía	2.897	0,2%	15	0,8%

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA

Región	Total ejecutado (M\$2024)	Porcentaje total ejecutado	Población beneficiada	Porcentaje población beneficiada
Los Ríos	20.700	1,5%	21	1,2%
Los Lagos	20.472	1,5%	9	0,5%
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	20.700	1,5%	25	1,4%
Magallanes y Antártica Chilena	13.662	1,0%	15	0,8%
Metropolitana de Santiago	20.700	1,5%	977	53,9%
Nivel central	1.077.767	78,7%	207	11,4%
TOTAL	1.369.202	100%	1.811	100%

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

ANÁLISIS DESEMPEÑO: DIMENSIÓN EFICIENCIA

Ejecución presupuestaria:

- El programa presenta una subejecución presupuestaria (inferior al 85%) respecto de su presupuesto inicial durante el 2023, pero la justificación entregada es pertinente. La rebaja en el programa presupuestaria al cuarto trimestre del 2023 permite justificar la sub ejecución inicial del programa.

IV. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: EFICACIA

INDICADORES DE PROPÓSITO

Indicador	Fórmula de cálculo	Otros atributos	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Efectivo 2023	Resultado
Tasa de variación anual de público asistente a las presentaciones generadas por agentes culturales de las AAVV, a partir del financiamiento del programa en año t.	$((N^{\circ} \text{ de público asistente a las presentaciones generadas por agentes culturales de las AAVV, a partir del financiamiento del programa en año } t / N^{\circ} \text{ de público asistente a las presentaciones generadas por agentes culturales de las AAVV, a partir del financiamiento del programa en año } t-1) - 1) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	-28,00%	104,00%	-26,00%	El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.
Tasa de Variación anual de la oferta de bienes y servicios culturales en artes de la visualidad en año t,	$((N^{\circ} \text{ bienes y servicios ofertados por el programa en el año } t) / N^{\circ} \text{ bienes y servicios ofertados por el programa en el año } t-1) - 1) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	206,00%	-9,00%	-40,00%	El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS

Indicador	Fórmula de cálculo	Otros atributos	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Efectivo 2023	Resultado
Porcentaje de agentes culturales contestan encuesta y que evalúan satisfactoriamente las acciones de formación implementadas en el año t	$(N^{\circ} \text{ de agentes culturales que evalúan satisfactoriamente las acciones de formación implementadas en el año } t / N^{\circ} \text{ de agentes culturales que contestan la encuesta en el año } t) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Calidad Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	100,00%	97,00%	95,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.
Tasa de variación anual de regiones, distintas a la metropolitana, en las que se desarrollan proyectos de creación y producción en el año t	$((N^{\circ} \text{ de regiones distintas a la metropolitana que desarrollan proyectos de creación y producción en el año } t / N^{\circ} \text{ de regiones distintas a la metropolitana que desarrollan proyectos de creación y producción en el año } t-1) - 1) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	275,00%	0,00%	-93,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

Tasa de variación anual de ciudades nacionales e internacionales en las que por primera vez se implementan proyectos de exhibición y circulación en el año t	$(N^{\circ} \text{ de Ciudades nacionales e internacionales en las que por primera vez se implementan proyectos de exhibición y circulación en el año t} / N^{\circ} \text{ de Ciudades nacionales e internacionales en las que por primera vez se implementan proyectos de exhibición y circulación en el año t-1}) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	-62,00%	100,00%	0,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.
Porcentaje de Regiones en los que se implementan proyectos de difusión en los tres dominios artísticos que componen las AAVV: Fotografía, Artes Visuales y Nuevos Medios en el año t.	$(N^{\circ} \text{ Regiones en las que se implementan proyectos de difusión en los tres dominios artísticos que componen las AAVV en el año t} / N^{\circ} \text{ de Regiones en las que se desarrollan proyectos de difusión de al menos uno de los dominios artísticos que componen las AAVV en el año t}) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	56,00%	88,00%	88,00%	El resultado del indicador complementario no presentó variación en su desempeño respecto a la ejecución del 2022.
Porcentaje de Proyectos de Puesta en Valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo implementados, que son difundidos a la ciudadanía en el año t.	$(N^{\circ} \text{ de Proyectos de Puesta en Valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo implementados, que son difundidos a la ciudadanía en el año t} / N^{\circ} \text{ total de Proyectos de Puesta en Valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo implementados por el programa en el año t}) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	50,00%	100,00%	33,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.
Porcentaje de asistentes que contestan encuesta y evalúan satisfactoriamente su participación en los proyectos de mediación en el año t.	$(N^{\circ} \text{ de asistentes que contestan encuesta y evalúan satisfactoriamente su participación en los proyectos de mediación en el año t} / N^{\circ} \text{ de asistentes contestan encuesta de satisfacción sobre su participación en los proyectos de mediación en el año t}) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Calidad Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	68,00%	90,00%	95,00%	El resultado del indicador complementario aumentó (lectura ascendente), indicando un mejor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

ANÁLISIS DESEMPEÑO: DIMENSIÓN EFICACIA

INDICADOR(ES) COMPLEMENTARIOS

Indicador complementario 3:

• El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.

Indicador complementario 5:

• El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente. Se considera pertinente la disminución en la difusión de colecciones que se encontraban en restauración.

V. OTROS ATRIBUTOS**CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)**

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

5. Igualdad de género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa declara incorporar enfoque de género en su implementación:

- Tipo de medidas que incorporaron: Afirmativas.
- Ámbito de acción en que fueron incorporadas: implementación de acciones en la estrategia de intervención, indicadores,

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN**Indicadores:**

IP1: La variación del indicador se debe a que el año 2023 el programa no financió el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, del Parque Cultural de Valparaíso. Como se señaló en el monitoreo 2022, esta actividad contribuyó con 18.035 asistentes, incrementando el resultado del indicador el 2022. Durante 2023, la asistencia de público presencial vuelve a sus resultados históricos de alrededor de 40.000 asistentes, razón por la cual disminuye el indicador para este periodo.

IP2: La implementación de las instrucciones del Oficio Circular N°20 con materia de Retira y complementa instrucciones respecto de convenios celebrados para transferencias corrientes y de capital, afectaron en el retraso y posterior ejecución de bienes y servicios ofertados por el programa durante el segundo semestre del año, lo cual repercutió en una menor generación de estos, afectando en una disminución del indicador para este periodo.

Indicadores:

IC2: Debido al aumento de los requerimientos en los convenios informadas por las instrucciones del Oficio Circular N°20, solo se generó un convenio que cumplió con los requerimientos, afectando en el número de regiones distintas a la metropolitana que desarrollan proyectos de creación y producción, y por consiguiente, una disminución del indicador para este periodo.

IC3: La variación del indicador se debe porque, durante 2021, se implementaron 3 proyectos e exhibición y circulación en ciudades nacionales e internacionales. Durante 2022, se implementaron 6 proyectos, siendo el doble que el año anterior, y dando como resultado 100% en la tasa de variación. Finalmente, el 2023 se implementan nuevamente 6 proyectos e exhibición y circulación en ciudades nacionales e internacional, dando como resultado una variación de 0% para el periodo.

Indicadores:

IC5: La disminución del indicador respecto al 2022, se debe porque los proyectos de puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo se encontraron en ejecución (restauración) durante el 2023, no siendo posible su difusión a la ciudadanía. Se espera que durante 2024 avanzar en la difusión de proyectos de rescate como Venturelli.

Se actualiza nombre del indicador, fórmula de cálculo y metodología, según recomendación de MDS 2022. Lo anterior, para entregar mayor claridad de la medición, sin afectar sus resultados.

Estrategia:

Respecto de las metas de producción, en todos los componentes se registra una baja en comparación a 2022, salvo en C1 Formación

especializada en las Artes de la Visualidad. Esta baja está relacionada a la implementación de las instrucciones del Oficio Circular N°20 con materia de Retira y complementa instrucciones respecto de convenios celebrados para transferencias corrientes y de capital, afectando en el retraso y posterior ejecución de bienes y servicios ofertados por el programa durante el año 2023. También, esta baja en las metas está afectada por los Decretos de Hacienda número 1466 y 1951, que rebajaron el presupuesto en \$255.622 millones.

No obstante, las actividades ejecutadas convocaron a una mayor cantidad de población beneficiada, respecto del año 2022.

Población:

Existe un aumento de la población beneficiada 2023 (1.811 Agentes Culturales), respecto de 2022 (1.746 Agentes Culturales), ya que se generaron instancias de amplia participación para los agentes de sector, en los componentes exhibición y circulación, puesta en valor, y principalmente de difusión. De este último, se destacan los encuentros disciplinares y publicaciones, como la realización de el Festival de Artes Visuales de Atacama, Encuentro Regional Biobío de Artes de la Visualidad, Encuentro de grabadores y grabadoras de la región de Valparaíso, entre otros, que fomentaron la participación de los agentes culturales del sector de las artes de la visualidad.

Distribución de beneficiarios(as) a nivel regional: 207 son agentes culturales que residen fuera del país.

Presupuesto:

Presupuesto: Existe una rebaja presupuestaria de \$255.622 millones al programa, lo cual repercute en la disminución del gasto por beneficiario para el periodo 2023, quedando una cifra menor en comparación a los dos años anteriores. Esta rebaja está señalada en los Decretos de Hacienda número 1466 y 1951, destinados a financiar el traspaso de un funcionario a contrata y a la redistribución de saldos presupuestarios, respectivamente.

Presupuesto:

Resumen Recursos Ejecutado - Porcentaje Ejecución Presupuestaria: La subejecución del presupuesto inicial 2023 y final 2023, tiene como motivo la rebaja presupuestaria del programa de \$255.622M, por medio de los Decretos de Hacienda N°1466 y N°1951, y la incorporación de los gastos administrativos en el presupuesto inicial y final, solicitado por primera vez este año por el Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Los cuales, impactan en el cálculo de los porcentajes de ejecución presupuestaria.

Sin considerar los gastos administrativos en los presupuestos inicial y final, los porcentajes de ejecución serían: 91,3% inicial y, 105,1% final, quedando dentro de los rangos de ejecución.

Finalmente, los resultados de porcentaje de ejecución presupuestaria no afectaron la población beneficiada del programa, ya que hubo un aumento respecto del año 2022, llegando a 1.811 agentes culturales durante este periodo.

Presupuesto:

Gastos Administrativos: Si bien los gastos administrativos son un 25,5% del total ejecutado del programa en el 2023, estos se han mantenido dentro del rango, siendo: 22% en 2022, 27% en 2021 y, 30% en 2020. En comparación a 2020 y 2021, estos han disminuido.

El gasto administrativo considera gastos en personal a Contrata del Departamento de Fomento asociado a la gestión del programa en subtítulo 21; así también Gastos asociados a honorarios permanentes del programa asociados a Subtítulo 24, incluidos viáticos, pasajes y reembolsos.

Es importante señalar que este programa está compuesto por los equipos del macro área, la Galería Gabriela Mistral y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

Presupuesto:

Presupuesto: Durante el monitoreo 2023, el Ministerio de Desarrollo Social y Familia solicita por primera vez la incorporación de los Gastos Administrativos en el presupuesto inicial y final del año reportado. Esta nueva incorporación podría provocar diferencia en la base de comparación en relación a años anteriores en términos presupuestarios e impactar en otros resultados como el gasto por beneficiario.

Presupuesto Inicial 2023: El presupuesto inicial 2023 informado en Monitoreo 2022 no coincide con el presupuesto inicial informado en este monitoreo (2023), dado que para 2022 el presupuesto inicial no considera gasto administrativo. Para 2023 se incluye por primera vez a solicitud del Ministerio de Desarrollo Social y Familia.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2024. Se realizó aplicando el inflactor de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2021-2023, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Infactores:

Año	Inflator
2020	1,2252
2021	1,1722
2022	1,1002
2023	1,035
2024	1

Fecha de publicación del reporte: 26 de Abril de 2024 13:53