



I. ANTECEDENTES

Descripción: El programa busca resolver la baja oferta de bienes y servicios culturales generada por agentes culturales del campo de las artes escénicas, mediante la implementación de cinco componentes: 1) Formación especializada en artes escénicas; 2) Creación y Producción de obras escénicas; 3) Circulación y Exhibición de Artes Escénicas; 4) Difusión y mediación de Artes Escénicas, y; 5) Puesta en Valor de las Artes Escénicas.

Año de inicio: 2020

Año de término: Permanente

Complementariedades informadas:

- Centro de las Artes, la Cultura y las Personas Gabriela Mistral (GAM) - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Teatro Municipal de Santiago (Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago) - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Parque Cultural Valparaíso - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

PROPÓSITO

Aumentar la oferta de bienes y servicios culturales generada por agentes del campo de las artes escénicas.

HALLAZGOS NO SUPERADOS DEL DESEMPEÑO

1. Focalización

Sin hallazgos en la dimensión de focalización.

2. Eficiencia y ejecución presupuestaria

Sin hallazgos en la dimensión de eficiencia y ejecución presupuestaria.

3. Eficacia

Sin hallazgos en la dimensión de eficacia.

HISTORIAL EVALUATIVO

Evaluaciones Ex Ante: Sí

2020: Recomendado favorablemente

Ex Dure o Monitoreo (en los últimos 3 años): Sí

2020, 2021, 2022

Evaluación Ex-Post: No**Otras evaluaciones:** No

II. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: FOCALIZACIÓN

POBLACIONES

Población objetivo

Agentes culturales de las Artes Escénicas. Esto considera:

- Profesionales y trabajadores de oficio de teatro, danza, circo que estén inscritos en Perfil Cultura a lo largo de Chile, registro de agentes culturales, que tiene como objetivo, facilitar su acceso a la oferta programática y concursable del Ministerio (56.793)

- Integrantes de ATTICH, Asociación de titiriteras y titiriteros de Chile (309)

- Integrantes de CINOCH, Círculo de Narradores Orales de Chile (300)

Para los efectos de la Ley se entiende por agentes culturales:

- Artistas escénicos: directores, dramaturgos, coreógrafos, actores y actrices, titiriteros y titiriteras, narradores orales, bailarines, artistas circenses, diseñadores integrales o de escenografía, de iluminación y de vestuario.

- Productor o gestor escénico: persona natural o jurídica responsable de promover, incentivar, diseñar, realizar y supervisar las acciones o aspectos del montaje de una producción escénica, y que coordina las actividades y aspectos administrativos y financieros relativos al espectáculo, sea o no el responsable de la obtención de los fondos para ello.

- Administrador de sala de artes escénicas: persona natural o jurídica que realiza la explotación de una sala o recinto con programación permanente en el que se desarrollan las artes escénicas, sea que asuma o no, al mismo tiempo, el rol de productor o gestor de artes escénicas.

- Técnicos de las artes escénicas: técnicos, tramoyas, realizadores y otros afines.

Fuente de Información:

Bases datos Perfil Cultura 2018.

- Catastro ATTICH 2015, Asociación de titiriteras y titiriteros de Chile.

- Catastro Narradores Orales 2019, Círculo de Narradores Orales de Chile

Población beneficiada

Agentes culturales que postulan durante el año en las convocatorias públicas realizadas por la Secretaría Ejecutiva.

Los criterios de prelación son:

- Evaluación de los proyectos por un comité de especialistas, considerando lo establecido en las bases de concurso, estableciendo rangos de

puntuación para cada criterio y ponderación establecida, de acuerdo a la línea de concurso, siendo considerados sólo aquellos que cumplan con

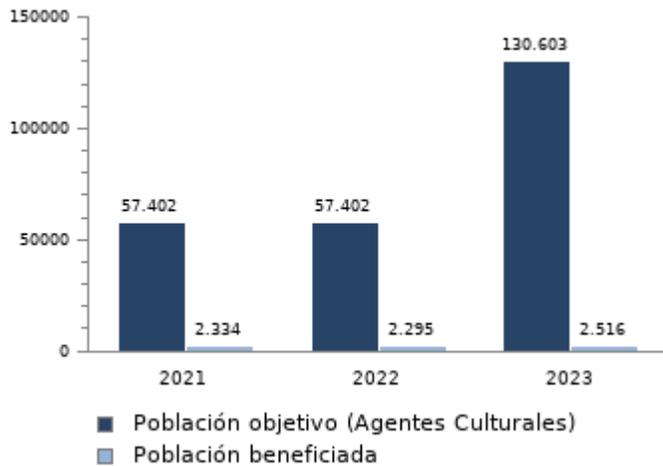
nota igual o superior a 85%, siendo elegibles.

- El 40% de los recursos de la modalidad deberán ser asignados a responsables de proyectos que residan en regiones del país distintas de la RM.

Los mecanismos para el orden de adjudicación son:

- De mayor a menor puntaje.

- Presupuesto disponible hasta agotar stock.

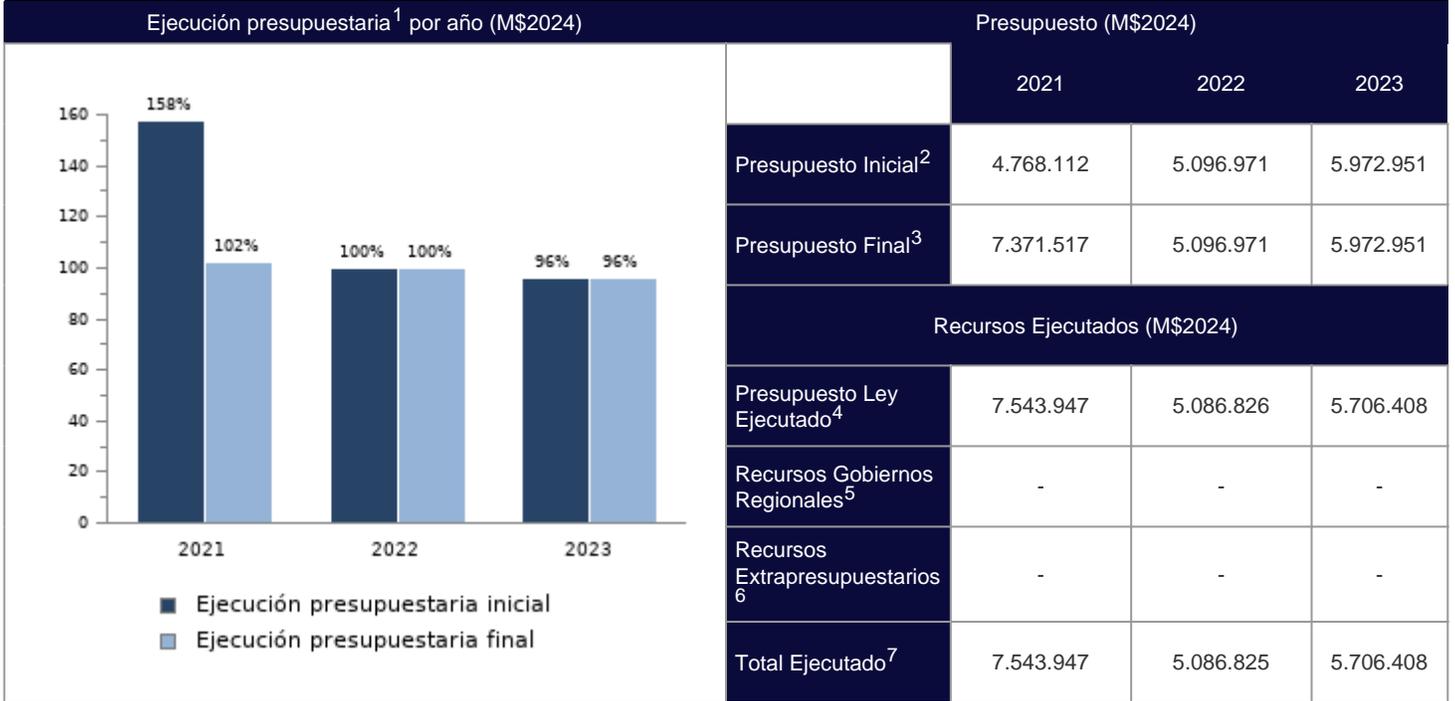


COBERTURA POR AÑO

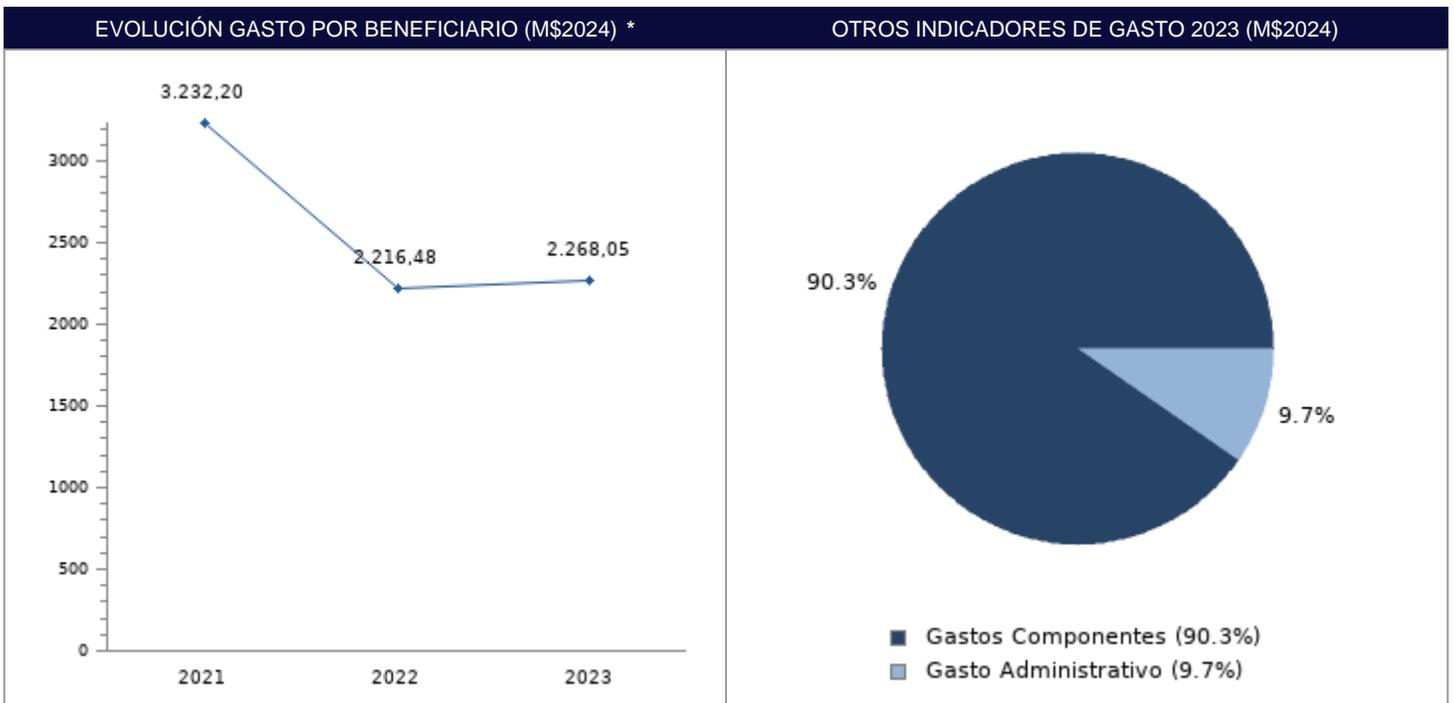
	2021	2022	2023
Cobertura*	4,1%	4,0%	1,9%

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

III. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: EFICIENCIA



- ¹ La ejecución presupuestaria inicial corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t * 100), mientras que la ejecución presupuestaria final corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t) * 100.
- ² El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.
- ³ El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.
- ⁴ Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extrapresupuestarios declarados.
- ⁵ Recursos apalancados por el programa con los Gobiernos Regionales, cuya fuente puede ser el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) u otros fondos regionales. Estos recursos pueden ser presupuestarios o extrapresupuestarios.
- ⁶ Recursos apalancados de fuentes distintas a los Gobiernos Regionales, y que corresponden a montos extrapresupuestarios.
- ⁷ Total de gastos ejecutados por parte del programa.



* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

GASTO POR SUBTÍTULOS * (M\$2024)	
Subtítulo *	Gasto total ejecutado 2023 (M\$2024)
21 (Gastos en personal)	433.496

22 (Bienes y servicios de consumo)	17.869
24 (Transferencias Corrientes)	5.255.043
Presupuesto Ley Ejecutado 2023	5.706.408

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$2024)									
Componentes (unidad de producción) *	Gasto ejecutado (M\$2024)			Producción (unidad)			Gasto unitario (M\$2024)		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Formación especializada en artes escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	938.995	529.996	711.713	137	93	116	6.854,0	5.698,9	6.135,5
Creación y Producción de obras escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	3.221.780	1.968.369	2.190.072	179	141	173	17.998,8	13.960,1	12.659,4
Circulación y Exhibición de Artes Escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	2.311.051	1.536.626	1.806.092	101	103	101	22.881,7	14.918,7	17.882,1
Difusión y mediación de Artes Escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados.)	227.968	260.887	146.831	17	23	22	13.409,9	11.342,9	6.674,2
Puesta en Valor de las Artes Escénicas (Proyectos artísticos y culturales financiados)	433.254	257.991	298.293	40	22	23	10.831,4	11.726,9	12.969,3
Total Gastos Componentes	7.133.049	4.553.870	5.153.001						
Porcentaje Gastos Componentes	94,6%	89,5%	90,3%						
Total Gasto Administrativo	410.898	532.957	553.407						
Porcentaje Gasto Administrativo	5,4%	10,5%	9,7%						
Total Ejecutado	7.543.947	5.086.825	5.706.408						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2023, la suma total para los años 2021 y 2022 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA				
Región	Total ejecutado (M\$2024)	Porcentaje total ejecutado	Población beneficiada	Porcentaje población beneficiada
Arica y Parinacota	18.448	0,4%	25	1,0%
Tarapacá	123.461	2,4%	66	2,6%
Antofagasta	61.763	1,2%	248	9,9%
Atacama	34.485	0,7%	44	1,7%
Coquimbo	226.287	4,4%	85	3,4%
Valparaíso	797.888	15,5%	365	14,5%
Libertador General Bernardo OHiggins	103.580	2,0%	113	4,5%
Maule	117.826	2,3%	208	8,3%
Bíobío	511.913	9,9%	117	4,7%
Ñuble	44.901	0,9%	17	0,7%
La Araucanía	273.295	5,3%	115	4,6%
Los Ríos	201.989	3,9%	74	2,9%
Los Lagos	225.376	4,4%	84	3,3%
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	24.416	0,5%	5	0,2%

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA

Región	Total ejecutado (M\$2024)	Porcentaje total ejecutado	Población beneficiada	Porcentaje población beneficiada
Magallanes y Antártica Chilena	81.427	1,6%	25	1,0%
Metropolitana de Santiago	2.150.202	41,7%	925	36,8%
Nivel central	155.745	3,0%	-	-
TOTAL	5.153.001	100%	2.516	100%

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

IV. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: EFICACIA

INDICADORES DE PROPÓSITO

Indicador	Fórmula de cálculo	Otros atributos	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Efectivo 2023	Resultado
Porcentaje de agentes culturales que postulan al programa y que anteriormente ya se han adjudicado fondos relacionadas con las Artes Escénicas en convocatorias realizadas por MINCAP	$(\text{N}^\circ \text{ de agentes culturales que postulan al programa y que anteriormente ya se han adjudicado fondos relacionadas con las Artes Escénicas en convocatorias realizadas por MINCAP al año } t / \text{N}^\circ \text{ total de agentes culturales que postulan al programa en el año } t) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	N/A**	51,00%	51,00%	El resultado del indicador de propósito no presentó variación en su desempeño respecto a la ejecución del 2022.
Porcentaje de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" y que dentro de su implementación incluyen proyectos financiados	$(\text{N}^\circ \text{ de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" y que dentro de su implementación incluyen proyectos financiados por MINCAP en años anteriores para las líneas de "Creación" en el año } t / \text{N}^\circ \text{ total de proyectos que se adjudican fondos para las líneas de "Festivales y Encuentros", "Circulación Nacional", "Circulación Regional", "Circulación Internacional" y/o "Difusión" en el año } t) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	N/A**	64,00%	48,00%	El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.

* S/I: Valor de indicador no informado.

** N/A: No aplica reportar valor del indicador en el presente periodo.

*** N/C: Valor no comparable, debido a que el indicador se modificó o es nuevo.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS

Indicador	Fórmula de cálculo	Otros atributos	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Efectivo 2023	Resultado
Porcentaje de agentes culturales que evalúan positivamente la formación especializada entregada por el Programa en año t-1	$(\text{N}^\circ \text{ de agentes culturales que evalúan positivamente en año } t, \text{ la formación especializada entregada por el programa en el año } t-1 / \text{N}^\circ \text{ total de agentes culturales que han sido beneficiados con formación especializada entregada por el programa en año } t-1, \text{ que responden la encuesta en año } t) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Calidad Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	N/A**	100,00%	100,00%	El resultado del indicador complementario no presentó variación en su desempeño respecto a la ejecución del 2022.
Porcentaje de agentes culturales que se adjudican Fondos de creación por primera vez en año t	$(\text{N}^\circ \text{ de agentes culturales que se adjudican Fondos de creación por primera vez en año } t / \text{N}^\circ \text{ total de agentes culturales que se adjudican Fondos de creación en año } t) * 100$	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	N/A**	66,00%	46,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

Porcentaje de proyectos de Circulación y Exhibición presencial financiados por el programa que se ejecutan en al menos 3 comunas distintas a la capital regional en el año t	(N° de proyectos de circulación y exhibición presencial financiados por el programa que se ejecutan en al menos 3 comunas distintas a la capital regional en el año t/N° total de proyectos de circulación y exhibición presencial financiados por el programa seleccionados en el año t)*100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	72,00%	62,00%	79,00%	El resultado del indicador complementario aumentó (lectura ascendente), indicando un mejor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.
Porcentaje de proyectos con objetivo de difusión de las disciplinas de las artes escénicas que implementan acciones en espacios con acceso público en año t	(N° de proyectos con objetivo de difusión de las AAEE que implementan acciones en espacios con acceso público en año t /N° total de proyectos con objetivo de difusión de las AAEE adjudicados en año t) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	N/A**	100,00%	83,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.
Porcentaje de Proyectos de Puesta en Valor de artes escénicas difundidos a la ciudadanía en año t-1 y año t	(N° de Proyectos de Puesta en Valor de artes escénicas financiados y finalizados, difundidos a la ciudadanía en el año t-1 y año t)/ N° de Proyectos de Puesta en Valor de artes escénicas financiados en el año t-1)*100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	N/A**	15,00%	38,00%	El resultado del indicador complementario aumentó (lectura ascendente), indicando un mejor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

* S/: Valor de indicador no informado.

** N/A: No aplica reportar valor del indicador en el presente periodo.

*** N/C: Valor no comparable, debido a que el indicador se modificó o es nuevo.

ANÁLISIS DESEMPEÑO: DIMENSIÓN EFICACIA

INDICADOR(ES) DE PROPÓSITO

Indicador de propósito 2:

• El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente. Se considera pertinente la justificación asociada a la naturaleza de un fondo concursable y su variabilidad año a año.

INDICADOR(ES) COMPLEMENTARIOS

Indicador complementario 4:

• El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente. Se considera pertinente por la naturaleza del fondo concursable.

V. OTROS ATRIBUTOS

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

8. Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa declara incorporar enfoque de género en su implementación:

- Tipo de medidas que incorporaron: Afirmativas.
- Ámbito de acción en que fueron incorporadas: poblaciones,

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Indicadores:

Indicador P2: Presenta una diferencia respecto al resultado del año 2022, ya que al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables año a año, porque depende principalmente de los siguientes factores:

- 1.Presupuesto del año en curso
- 2.Presupuesto asignado a los componentes
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

A lo anterior se suma, que debido al oficio N°20 del Ministerio de Hacienda enviado en agosto del 2023, el programa tuvo que postergar 2 convocatorias, la de circulación internacional y la de circulación regional (itinerantes).

Indicadores:

Indicador C2: Presenta una diferencia respecto al resultado del año 2022, ya que al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables año a año, porque depende principalmente de los siguientes factores:

- 1.Presupuesto del año en curso
- 2.Presupuesto asignado a los componentes
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

Además, el indicador depende de si los postulantes se adjudican por primera vez un proyecto de creación, lo que puede variar de un año a otro.

Indicadores:

Indicador C3: Presenta una diferencia respecto al resultado del año 2022, ya que al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables año a año, porque depende principalmente de los siguientes factores:

- 1.Presupuesto del año en curso
- 2.Presupuesto asignado a los componentes
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

Además para esta selección, se adjudicaron más proyectos que contemplaban más de 3 comunas en circulación, esto debido a que el año 2023 los teatros y espacios ya no estaban cerrados por la pandemia como a principios del año 2022, por lo que los proyectos pudieron programar en más espacios.

Indicadores:

Indicador C4: Presenta una diferencia respecto al resultado del año 2022, ya que al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables año a año, porque depende principalmente de los siguientes factores:

- 1.Presupuesto del año en curso
- 2.Presupuesto asignado a los componentes
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

Además Para la convocatoria del 2023 hubo 1 proyecto seleccionado en esta línea que no incluía difusión en espacio públicos, esto por la característica del proyecto.

Indicadores:

Indicador C5: Presenta una diferencia respecto al resultado del año 2022, ya que al ser un Fondo Concursable sus resultados son variables

año a año, porque depende principalmente de los siguientes factores:

- 1.Presupuesto del año en curso
- 2.Presupuesto asignado a los componentes
3. Montos de los proyectos postulados
4. Calidad de los proyectos postulados.

Además para el año 2023 se hizo un seguimiento de los proyectos de puesta en valor, desde la Secretaría, lo que permitió tener información más completa en cuanto a la difusión de los mismos. Para el 2024 se elaborará una encuesta que dé cuenta más detallada de las acciones de difusión de los proyectos de este componente.

Población:

Es importante señalar que las unidades de medidas de los componentes que corresponden a los bienes y servicios entregados, no es igual la unidad de medida de la población beneficiada, por cuanto el bien y servicio entregado no son agentes culturales, sino proyectos financiados.

Además, para el caso de este Programa, 1 proyecto no es igual a 1 beneficiario, sino al elenco completo de cada uno de los proyectos, entendiendo que en las artes escénicas son elencos. Por tanto, si 1 proyecto por ejemplo está compuesto por 5 personas que conforman el elenco, se considera que beneficia a 5 agentes culturales. Esta es la razón por la cual son números diferentes. El total de beneficiarios por componente fueron:

C1: 232

C2: 1204

C3: 913

C4: 59

C5: 108

Sumando un total de 2516 beneficiarios.

Población:

Cobertura

Existe diferencia en la cobertura del programa respecto del año anterior debido a que a solicitud del Ministerio de Desarrollo Social solicitó actualizar la Población Potencial y Objetivo al año 2023, lo que provoca esta diferencia, dado que las poblaciones actualizadas aumentaron.

Presupuesto:

Ámbito Presupuestario General

Durante el monitoreo 2023, el Ministerio de Desarrollo Social y Familia solicita por primera vez la incorporación de los Gastos Administrativos en el presupuesto inicial y final del año reportado. Esta nueva incorporación podría provocar diferencia en la base de comparación en relación a años anteriores en términos presupuestarios e impactar en otros resultados como el gasto por beneficiario.

Presupuesto:

Presupuesto Inicial 2023

El presupuesto inicial 2023 informado en Monitoreo 2022 no coincide con el presupuesto inicial informado en este monitoreo (2023), dado que para 2022 el presupuesto inicial no considera gasto administrativo. Para 2023 se incluye por primera vez a solicitud del Ministerio de Desarrollo Social y Familia.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2024. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2021-2023, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Inflatores:

Año	Inflador
2020	1,2252
2021	1,1722
2022	1,1002
2023	1,035
2024	1

Fecha de publicación del reporte: 26 de Abril de 2024 13:54