

FORMULARIO INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2010

MINISTERIO	MINISTERIO DE EDUCACION	PARTIDA	09
SERVICIO	CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES	CAPÍTULO	16

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Formula de Cálculo	Efectivo 2006	Efectivo 2007	Efectivo 2008	Efectivo a Junio 2009	Estimación 2012	Meta 2010	Ponderación	Medios de Verificación	Su-pues-tos	No-tas
<p>•PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN -Fondart</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>1 Porcentaje de proyectos seleccionados por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) que van en exclusivo apoyo del desarrollo institucional de compañías y elencos artísticos estables del país en año t</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de proyectos seleccionados en Programa de desarrollo institucional de Línea Bicentenario FONDART en año t /Total de proyectos seleccionados en Línea Bicentenario FONDART en año t)*100</p>	0.0 %	N.C.	33.3 % (5.0/15.0) *100	N.C.	0.0 %	33.3 % (5.0/15.0) *100	5%	<p><u>Reportes/Infor mes</u></p> <p>Informe de la Secretaria Ejecutiva FONDART, con la identificación de las resoluciones que aprueban la selección de proyectos de la Línea Bicentenario FONDART.</p>	1	
<p>•PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN -Fondo Nacional del Libro y la Lectura</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>2 Porcentaje de proyectos de creadores y escritores que siendo elegibles, son seleccionados con Becas de Creación Literaria del Fondo Nacional del Libro y la Lectura.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: SI Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de proyectos seleccionados en la Línea de Becas de Creación Literaria del Fondo del Libro y la Lectura en el año t/Total de proyectos elegibles en la Líneas Becas de Creación Literaria del Fondo del Libro y la</p>	0.0 %	N.M.	N.M.	N.M.	0.0 %	55.7 % (128.0/230.0)*100	10%	<p><u>Reportes/Infor mes</u></p> <p>Informe de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, con la identificación de las resoluciones que aprueban convenios suscritos con los becarios.</p>	2	

		Lectura en el año t)*100								Formularios/Fichas -		
<p>•PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN</p> <p>-Fondo de Fomento de la Música Nacional</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>3 Porcentaje de producciones fonográficas nacionales financiadas con aportes del Fondo para el Fomento la Música Nacional en año t.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(Número de producciones fonográficas financiadas por el Fondo para el Fomento la Música Nacional en el año t ./Total de producciones fonográficas nacionales entre diciembre año t-1 y noviembre del año t.)*100</p>	0.0 %	N.C.	13.3 % (60.0/450.0)*100	N.C.	0.0 %	15.0 % (65.0/433.0)*100	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informe de la Secretaria Ejecutiva del Fondo de Fomento de la Música Nacional, con la identificación de las resoluciones que aprueban la selección de proyectos de Creación y Producción de Música Nacional y con la nómina de producción fonográfica nacional del año, proveniente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor.</p>	3	
<p>•PROGRAMA APOYO A LA CREACIÓN</p> <p>-Fondo de Fomento del Audiovisual</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>4 Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados en año t y apoyados por el Fondo para el Fomento Audiovisual desde el año 2005 respecto del total de largometrajes nacionales estrenados en el país en el año t.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: SI Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de largometrajes nacionales estrenados en año t y apoyados por el Fondo para el Fomento Audiovisual desde el año 2005/Total de largometrajes nacionales estrenados en el país en el</p>	0 %	N.C.	67 % (16/24)*100	N.C.	0 %	40 % (8/20)*100	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informe de la Secretaría Ejecutiva del Fondo del Arte y la Industria Audiovisual con la identificación de los largometrajes nacionales apoyados y las estadísticas de largometrajes</p>	4	

		año t)*100								nacionales estrenados extraídas de estudios de Oferta y Consumo Cinematográfico en Chile.		
<p>●PROGRAMA ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA -Cultura en 200 Barrios</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>5 Porcentaje de Barrios con Plan de Desarrollo Cultural Barrial implementado entre un 90% y 100% a diciembre del año t.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de Barrios con Plan de Desarrollo Cultural Barrial implementado entre un 90% y 100% a diciembre del año t./Total de barrios que cuentan con Plan de Desarrollo Cultural Barrial aprobado a febrero del año t.)*100</p>	0.0 %	N.C.	N.C.	4.6 % (3.0/66.0)*100	0.0 %	86.3 % (138.0/160.0)*100	10%	<p>Reportes/Informes Informe de ejecución año 2010 del programa, elaborado por Departamento de Ciudadanía y Cultura CNCA</p>	5	
<p>●PROGRAMA ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA -Fiestas Chile + Cultura</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>6 Porcentaje de público participante en Fiestas Chile + Cultura respecto al estimado para el año t.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de personas efectivamente asisten a la Fiestas Chile + Cultura en el año t/N° estimado de personas asistentes a las Fiestas Chile + Cultura en el año t)*100</p>	0 %	N.C.	N.C.	17 % (31670/190000)*100	0 %	100 % (195000/195000)*100	10%	<p>Reportes/Informes Informe de ejecución semestral de Fiestas Chile + Cultura, elaborado por equipo a cargo del Programa, que incluye dossier de prensa regional que ha dado cobertura a las Fiestas realizas.</p>	6	
<p>●PROGRAMA ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p>	<p>(N° de comunas cubiertas por</p>	N.C.	0 % (0/0)*100	54 % (185/345)*100	46 % (160/345)*100	55 % (190/345)*100	58 % (200/345)*100	20%	<p>Reportes/Informes</p>	7	

-Acceso Regional	7 Porcentaje de cobertura de comunas del país con Programa de Acceso Regional. Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --	el Programa Acceso Regional en año t /Total de comunas del país)*100								Informes trimestrales de Directores Regionales en Sistema de Información Regional (SIR CNCA)		
•PROGRAMA CULTURA EDUCACIÓN -Arte y Cultura en la JEC	<u>Eficacia/Productos</u> 8 Porcentaje de establecimientos municipalizados en Jornada Escolar Completa (JEC) beneficiados con los componentes del programa Arte y Cultura en la JEC Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --	(N° de establecimientos municipalizados o beneficiados con componentes del programa Arte y Cultura en la JEC en año t /Total de establecimientos Municipalizados en JEC en año t)*100	0 % (0/0)*100	10 % (30/301)*100	1 % (45/4834)*100	S.I.	1 % (50/4891)*100	1 % (50/4891)*100	10%	Formularios/Finchas Oficio enviado a establecimientos beneficiados por el programa en 2010.	8	
•PROGRAMA INFRAESTRUCTURA -Creación y Mejoramiento de Centros Culturales	<u>Eficacia/Productos</u> 9 Porcentaje de comunas de más de 50 mil habitantes que a partir del diagnóstico 2007 no poseen un Centro Cultural y que cuentan con uno construido al año t. Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --	(N° de comunas de más de 50 mil habitantes que a partir del diagnóstico 2007 no poseen un Centro Cultural y que cuentan con uno construido al año t/Total de comunas de más de 50 mil habitantes que a partir del diagnóstico 2007 no poseen un Centro Cultural.)*100	0.0 %	N.C.	N.C.	3.1 % (2.0/65.0)*100	0.0 %	26.2 % (17.0/65.0)*100	5%	Reportes/Informes Certificado de recepción de obra elaborado por Director Regional de Cultura respectivo	9	
•SISTEMA	<u>Eficacia/Productos</u>	(N° de visitas	0.0 %	N.C.	N.C.	3.7 %	0.0 %	10.0 %	20%		10	

INTEGRADO DE INFORMACIÓN CULTURAL	10 Porcentaje de visitas que descargan información desde el Sistema Integrado de Información Cultural (SIC-CNCA), accequible en www.consejodelacultura.cl Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --	que descargan información desde el Sistema Integrado de información cultural (SIC-CNCA) en año t/Total de visitas al Sistema Integrado de información cultural (SIC-CNCA) en año t)*100				(203.0/549 9.0)*100		(900.0/90 00.0)*100		Reportes/Infor <u>mes</u> Informe semestral de estadísticas SIC CNCA generado por Unidad de Estudios CNCA.		
-----------------------------------	--	---	--	--	--	---------------------	--	---------------------	--	--	--	--

Notas:

Supuesto Meta:

1 - En 2010 no existe un incremento significativo respecto de estadísticas 2008 de los proyectos postulados ni de los proyectos elegibles en la Línea Bicentenario dentro del Concurso de Proyectos FONDART.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

2 - En 2010 no existe un incremento significativo respecto de estadísticas 2009 de los proyectos postulados ni de los proyectos elegibles en la Línea de Becas de Creación Literaria del Concurso de Proyectos del Fondo Nacional del Libro y la Lectura.

- El Consejo Nacional del Libro y la Lectura mantiene en 2010 la Línea de Becas de Creación Literaria en el Concurso de Proyectos.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

3 La cifra total de producciones fonográficas nacionales informada por Sociedad Chilena del Derecho de Autor período Diciembre 2009-Noviembre 2010, no sufre modificaciones considerables respecto de la informada en 2008 sobre la cual se proyectó meta del indicador 2010. (Se trata de una medición que se realiza para la entrega del premio Altazor, considerando producciones editadas entre Diciembre del año anterior y Noviembre del año en curso.)

- En 2010 no existe un incremento significativo respecto de estadísticas 2009 de los proyectos postulados ni de los proyectos elegibles en la Línea de Fomento a la Creación y Producción de Música Nacional del Concurso de Proyectos del Fondo de Fomento de la Música Nacional.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

4 - Los largometrajes chilenos que están en condiciones de estrenar encuentran espacio para su estreno en la cartelera que definen los exhibidores y distribuidores cinematográficos en nuestro país.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

5 - No existen factores climáticos, ni de salud pública, que impiden terminantemente el desarrollo de actividades en espacios abiertos definidas en los Planes. Los vecinos y miembros de los comités barriales no impiden la implementación de las actividades fijadas en los distintos Planes.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

6 - Se supone las Fiestas en el año 2010 no son suspendidas por factores climáticos y/o catástrofes naturales que impidan su realización. No existen decisiones de autoridades regionales o locales externas al CNCA, que impidan la realización de las Fiestas programadas en las locaciones comprometidas para ello (plazas, calles, gimnasios, estadios, quintas, etc., del país). No existen razones de salud pública que exijan al CNCA cancelar fiestas programadas en 2010.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

7 - Se supone no ocurrirán catástrofes y/o variables climáticas adversas que impidan la conectividad por tierra en 2010 con el total de comunas que Acceso Regional programa beneficiar ese año.

Se supone no habrán solicitudes especiales de los Intendentes del país en 2010 hacia las Direcciones Regionales de Cultura CNCA, cuya incorporación implique alterar la programación de comunas que Acceso Regional tiene para el año.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

8 - El año no registra movimientos sociales del tipo paros escolares y/o paros de profesores que obstaculizan la programación de la implementación del Programa. El mercado responde con la oferta de talleristas especializados para los servicios artístico culturales que el Programa licita o demanda mediante licitación pública. Lo anterior incluye el cumplimiento de lo que especifican las bases técnicas de licitación.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

9 El mercado inmobiliario no altera precios señalados a CNCA; no hay diferencias entre propietarios que impidan una compra programada; los terrenos no están afectos a hipotecas u otros; no hay demoras en los trámites legales de responsabilidad del propietario o del municipio, que le impidan presentar el expediente para los estudios de factibilidad de compra; los proyectos de Obras cuentan con la aprobación de la DOM y de sus Revisores Externos. Los inmuebles no son declarados monumento nacional, ni hay descubrimientos arqueológicos en ellos. No hay incumplimiento de Convenio a los municipios por parte de las empresas constructoras adjudicadas para la ejecución de obras. No hay problemas municipales que les impidan desarrollar sus proyectos (acusaciones de malversación, fallecimiento o renuncia del Alcalde). No existen catástrofes naturales que impidan/retrasen los proyectos. - No se producen reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.

10 - El Sistema de Información Cultural está operativo permanentemente (365 días del año) en 2010, lo que implica que el servidor y hosting (ambos servicios externos a la institución contratados en periodos anuales) no presenten fallas como por ejemplo: cortes de enlace o conexión, acciones de hackeo, reinicios del servidor, daños o errores en hardware o software, virus, entre otros. La demanda usuaria por descargas mensuales desde el Sistema, es en 2010 igual o mayor al volumen detectado entre marzo y junio 2009.

- La meta se compromete en la medida que no se produzcan reducciones en el presupuesto destinado a financiar ítems relevantes para su cumplimiento.